

Cré... tonneaux !

Autor(en): **M.M.-E.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le nouveau conteur vaudois et romand**

Band (Jahr): **80 (1953)**

Heft 5

PDF erstellt am: **17.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-228520>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

laideur rare ; Marion, de Mlle Roux, est un ange en comparaison. Elle a mis des boucles d'oreilles de grenat pour venir travailler ici. Le tapissier est au milieu de ces quatre femmes. Il disait tout à l'heure : nous sommes ici pêle-mêle, les filles et les garçons. L'Allamand lui a répondu, avec un visage d'une maigreur unique : « combien êtes-vous donc, vous ? Vous êtes un, à moins que vous n'en ayez deux dans vos poches ». Voilà des pauvretés, je m'amuse à les écouter, tout est plein de passions, et le petit tapissier les met en jeu... comme un homme de six pieds. »

Ah !... ces lits. Il faut habiter la campagne, et devoir combiner des mois par avance la venue de ses amis, pour savoir ce qu'est un lit nouveau dans une maison foraine.

Et puis, relisez bien : c'est une femme de qualité qui écrit. Mais elle avoue avoir travaillé à coudre ce lit. Regardez comme elle est proche de son person-

nel. Les petites gens sont alors un peu de la famille. Tout cela est écrit en filigrane. Lorsqu'on écrit de la laideur d'une bonne en la comparant à la laideur d'une autre, c'est que cette autre (Marion) est connue de tous, et de longue date. Et que c'est joli, cette scène de travail : l'ouvrière qui querelle le petit tapissier et qui le reprend, parce qu'il dit « les garçons » et qu'il est seul.

Dans d'autres lettres encore, on trouve des riens, au passage, comme cet homme qui raconte qu'il retrouve un portrait dans un ballot qu'il n'avait pas défait, dans son grenier, depuis son retour de l'étranger (voilà le temps des trésors dans les greniers). Il déclare en avoir été ému, et l'avoir mis à la vue : « il y a une niche au-dessus de mon bureau à écrire »... Je les connais si bien, ces murs à recoins.

(A suivre.)

(Tiré de *La vie de Société dans le Pays de Vaud*, par M. et Mme de Sévery.)

Cré... Tonneaux !

Un ivrogne notoire va partir pour l'Amérique et il prend congé de sa femme en lui adressant un petit billet :

« Ma femme, je pars ce soir sur un vaisseau de 500 tonneaux pour tenter ma chance en Amérique. Prends patience, tu me reverras en homme riche. »

— 500 tonneaux ! s'exclame la femme après avoir lu, 500 tonneaux, c'est beaucoup. Mais si la traversée est longue, ça ne veut pas lui suffire !...

M. M.-E.

CREDIT FONCIER VAUDOIS

auquel est adjointe la CAISSE D'ÉPARGNE CANTONALE garantie par l'Etat

Prêts hypothécaires et sur nantissement

Dépôts d'épargne et par obligations

Garde et gérances de titres — Safes