

**Zeitschrift:** Le nouveau conteur vaudois et romand  
**Band:** 94 (1966)  
**Heft:** 9-10

**Artikel:** Si vous allez...  
**Autor:** Decollogny, Ad.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-234513>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Lacs et rivières, d'Ernest Becker!...

Dans la Galerie Jean-Muret, rénovée et accueillante, le peintre Ernest Becker offrait, au début d'avril, aux visiteurs qui vinrent nombreux les voir, plus d'une centaine d'œuvres...

J'admire, pour ma part, la vaillance et le talent de cet octogénaire infatigable. Il réunit en lui un artiste de talent et un artisan doué. L'artisan ne craint pas, son lourd attirail au dos, de faire des kilomètres pour choisir son sujet et sentir si l'état d'âme que le paysage découvert créera chez l'artiste, l'inspirera, animera sa sensibilité par ses coloris et ses luminosités... Souvent même, il y reviendra suivant les saisons — voyez ces Broye, notamment — pour notre enchantement.

Aussi bien, va-t-on de l'une à l'autre de ses toiles avec des sentiments divers, enrichissants, critiques parfois, mais toujours avec un plaisir des yeux certain... On cherche volontiers, en lui, nos préférences.

Cette année-ci, il a mis l'accent sur ses *Lacs et rivières*. La plupart de ses lacs alpestres sont des réussites : lac Retaud, lac Mayen, de Nairvaux, Rond, d'Arnon... Il sait en saisir la transparence des eaux, leurs reflets changeants qui dépendent le plus souvent de la gamme des tons qu'il sait donner aux décors environnants...

Ses rivières sont séduisantes, ses *Broye* singulièrement, son *Canal du Rhône* débouchant sur les sept Dents-du-Midi.

Admiré son *Léman à Cremières*, remarquable, et ses *Fleurs*, qu'elles soient rendues à l'huile, au pastel, aux crayons de couleur Caran d'Ache et qui, toutes, témoignent de la valeur d'un dessin juste et dépouillé... à une époque où l'« abstrait » nous assène ses laideurs ou ses fantaisies d'un goût douteux, et les produits d'un travail qui suit le plus souvent la pente de la plus grande facilité...

R. Molles.

### SI VOUS ALLEZ...

... à *Saint-Livres*, vous trouverez un village dans une belle situation, d'où l'on a une vue très étendue. Il est en effet placé sur un promontoire s'avancant entre les vallons de l'Aubonne et du Boiron.

Il y a un peu plus de cinq siècles, il se trouvait dans le vallon de l'Aubonne ; il y était fortement exposé aux éboulements et aux inondations. Cela devenait intolérable et l'on décida de transporter, en 1453, le village, l'église et le cimetière cent mètres plus haut, où il se trouve actuellement.

Le 12 octobre 1457, le village était en fête pour la dédicace de l'église. Cet acte de courage nous surprend, quand on songe aux moyens dont on disposait à l'époque. Aujourd'hui, on vient de restaurer l'église, à laquelle on a redonné un chœur, qui avait disparu au cours des siècles ; de nouveaux vitraux ornent bellement sept fenêtres. L'un des vitraux représente saint Libère, ce pape qui a donné son nom au village. Celui-ci est le lieu d'origine du pasteur Paul Vionnet, né en 1830, pasteur aux Granges de Sainte-Croix, à Pampigny, puis à Etoy durant trente années. A la fois naturaliste, alpiniste, archéologue plein de flair et habile photographe, il fut, on le sait, le fondateur du « Musée historiographique vaudois ».

Il est aussi l'auteur du bel ouvrage *Les Monuments préhistoriques de la Suisse occidentale et de la Savoie*.

Ad. Decollogny.