

Zeitschrift: Le nouveau conteur vaudois et romand
Band: 92 (1965)
Heft: 3-4

Artikel: L'oto ke va rido
Autor: Pekoji
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-233881>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

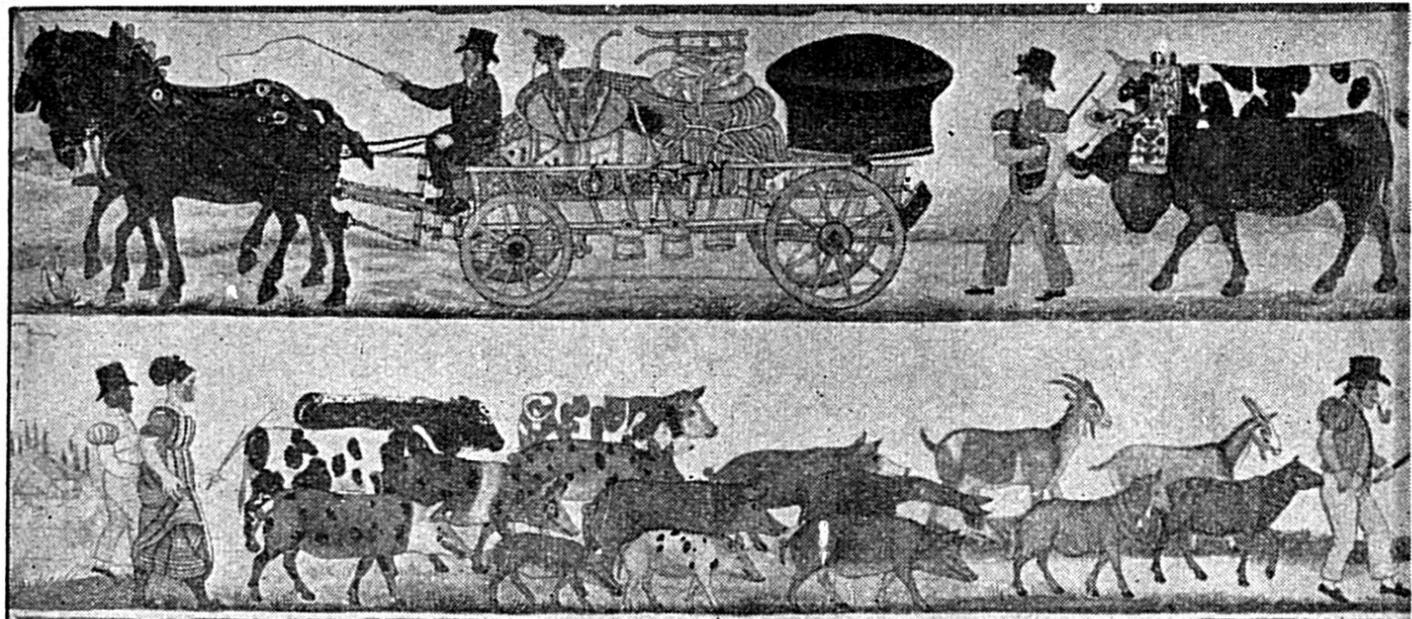
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Une « Poya » datant de 1870 et qui fut réalisée par Sylvestre Victor-Tissot dans l'immeuble dénommé moderne. Cette reproduction en couleurs, dont l'original est conservé au Musée gruérien, eut les honneurs de l'Exposition nationale. (FAL)

L'oto ke va rido

Piéro ou Grô l'a rido bin chu menâ chon trin. L'a fi tsèvanthe, è ora, l'a dèchidâ dè rèléchi chon bin a chon fe. I vou chè rèteri avui cha Géni din na galéja dzébe.

No j'an prou travalyi è batalyi, no volin no trantchilijâ ; ma i vu onko adzettâ oun'oto po no dou. No j'arin on rido piéji dè fére kotiè galé toua, te vèri, ke dejè Piéro a cha dathe.

Po chin y va trovâ on dè hou martchan dè kariòlè ke fudron rintyè in pèjin chu on boton. N'in vuètè dutrè, patsèlyè, chè léchè promenâ deché, delé, è po fourni, chinyè le kontra. Irè poutamin benéje d'arouvâ vè la fèno po li kontâ cha patse.

— Che te chavé, Géni, kemin mè rèdzolyo dè tè promenâ din ha galéja machina ke fronné kemin l'oura è ke fâ mimamin dou thin-è-vin a l'ara !

— Tyè va-the a dre chin dou thin-è-vin a l'ara ?

— E bin che no modin chta né a dji j'arè, no cherin a Dzenèva a ondz'arè.

— O adon chtè pyè léchemè ha machina yô-lè ; tyè volin-no alâ fére a Dzenèva chta né a hou j'arè ?...

Pekoji di Chouvin.

Le playsant Almanach de Chalamala 1965

(publié à Bulle sous les auspices des « Tréteaux de Chalamala »).

Toujours bien présenté et agrémenté d'illustrations de choix, cet almanach, outre les renseignements précieux qu'il offre aux lecteurs sur les marchés et foires locaux, les autorités fédérales, cantonales et gruyériennes, contient plusieurs articles documentaires ou récits dont « L'Ecole des Bouffons », « Ce que vous devez savoir sur la Grue », « Trois Fribourgeois chez la Pompadour », etc.

La partie patoise — moins abondante qu'à l'accoutumée, serait-ce un signe des temps ? — est composée de nombreux proverbes tout au long des bas de pages « Kan on n'a yu trè bî mi d'èvri, on a grô tin de mûri » (Quand on a vu trois beaux mois d'avril, on a grand temps de mourir) ou « Kan tot oudrè bin, no chèrin pâ mé dè chti mondo (Quant tout ira bien, nous ne serons plus de ce monde), et un poème de Mlle Hélène Brodard, Mainteneur du patois, bien dans sa manière plaisante : *In alin à la fêre*.

De nombreuses photos reflètent, avec bonheur, la vie gruyérienne et fribourgeoise dans ce qu'elle eut de marquant au cours de l'année.

A noter encore un dessin de Peynet — qui ne connaît ses amoureux romantiques ? — qu'il traça dans le Livre d'or du Château de Gruyère, lors d'une mémorable « tournée » que firent les humoristes du « Canard enchaîné », invités en pays fribourgeois.

rms.