

Zeitschrift: Le nouveau conteur vaudois et romand
Band: 92 (1965)
Heft: 9-10

Artikel: Propos du vignoble
Autor: Mat.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-233976>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Propos du Vignoble



Pour justifier son titre de Vevey-la-Jolie, cette cité riveraine lémanique a fleuri ses pelouses et placé, nouvel art statuaire, ce vieux pressoir pour marquer qu'elle est le siège de la vénérable Confrérie des vignerons

(Photo FAL)

A peine le vigneron a-t-il fini de ramasser les sarments, afin de les brûler, que la vigne « débourre ». Les petits boutons qui paraissaient durs et secs gonflent, brunissent et les « bolettes » s'ouvrent, timides, d'abord à l'abri des murs, puis partout, en pleine vigne, des bords du lac à la limite des prés.

Merveille du renouveau qui, chaque printemps, nous remplit de joie. Il faut voir les bourgeons faire sauter lentement leur enveloppe brune, s'allonger, déplier leurs petites feuilles rougeâtres, comme des ailes de papillon, qui laissent apparaître entre elles une ou deux minuscules grappes. Les premiers raisins !

Que d'espoir représentent ces frêles promesses de récolte ! Que de soucis, aussi.

Le thermomètre vient-il à baisser ? Le gel est à craindre. Le ciel se couvre-t-il

de nuages menaçants ? La grêle risque, en quelques minutes, de compromettre toute la récolte.

C'est le moment de planter les « minages ». De plus en plus, on remarque, par-ci, par-là, à Lavaux, des plantations à culture mi-haute : On met en place les supports qui soutiendront les fils de fer. Cette nouvelle mode de culture ne pourra pas être installée partout. Elle convient aux parcelles d'une certaine étendue et pouvant être travaillées avec les machines. Elle n'est pas indiquée dans les terrasses fortement inclinées et de surface restreinte.

D'autre part, on recommande de conserver le système actuel partout où l'on peut disposer d'une main-d'œuvre familiale suffisante. Que ce soit dans l'agriculture ou ailleurs, la main-d'œuvre joue son rôle ! ...

Quant aux amis et connaissances — acheteurs en puissance — ils peuvent visiter ces sympathiques « caveaux » comme on en trouve à Lutry, Epesses, Chexbres ou ailleurs.

La jeune génération vigneronne, en accord avec l'Office de propagande des vins vaudois, cherche à intéresser tous ceux qui apprécient les produits de notre vignoble. Au surplus, ces « caveaux » apportent une note folklorique originale et instructive aux touristes et étrangers de passage désireux de mieux connaître nos us et coutumes.

MAT.

In memoriam :

Eugène Wiblé et Oscar Pasche

(Fonds en faveur du Conte romand)

Total au 15 mars 1965 . Fr. 1186.—
E. Becker, Fontenay 18,

Lausanne Fr. 10.—

Total au 15 mai 1965 . Fr. 1196.—

Un grand merci à ce généreux donateur.

Patoisants, Cantonales et Amicales, faites un geste pour le « Conte romand », si modeste soit-il !

(Tous les versements concernant le fonds sont à verser au compte de chèques postaux II. 131 39, avec la mention au dos : In memoriam : Eugène Wiblé-Oscar Pasche.)

Résultats du concours de mars-avril

23 envois justes et 18 faux ! C'est à la jolie définition « Collection de lustres » — le lustre étant un espace de temps de cinq années — pour « ères » que les grilles, non conformes à la « grille originale », ont été les plus nombreuses. Elles portaient « Etés ». L'idée pouvait paraître séduisante : elle était, hélas, fausse ! Plusieurs « sens » pour « sent ». Il y a même eu un « Youpin » pour « bougie »...

De nombreux commentaires nous ont fait plaisir et même réfléchir. Ah ! ce n'est pas toujours si facile de trouver des définitions qui soient, à la fois fidèles au sens d'un mot — propre ou figuré — spirituelles et qui assurent l'attrait d'une devinette étymologiquement logique !

Après tirage au sort, voici comment s'établit la liste des douze lauréats :

Mme Muller-Thomas, Saint-Maurice.

Mme Vérona Burry, Paudex.

M. Marius Chamot, Aclens.

M. Henri Quendoz, Lausanne.

Mme Suzanne Baud, Frenières/Bex.

Mme Henri Regamey, Vevey.

Mme Marguerite Cherix, Pully.

M. Alfred Desplands, Château-d'Oex.

Mlle Nelly Badan, Le Mont-sur-Rolle.

Mme E. Mora, Baugy.

M. Dorrier, Paudex.

M. Jul. Marquis, Delémont.

Douze abonnements transmissibles récompenseront — à raison d'un chacun — les douze concurrents désignés par voie de tirage au sort et qui auront envoyé, d'ici au 15 juin 1965, une « grille » conforme à la « grille originale », à l'Imprimerie J. Bron SA, rue de la Tour 8, 1000 Lausanne.

Faites-nous des abonnés payants.

Merci !

Rms.



BAUMGARTNER PAPIERS S.A.

► Lausanne
► Zurich
► Renens