

**Zeitschrift:** Le nouveau conteur vaudois et romand  
**Band:** 91 (1964)  
**Heft:** 2-3

**Artikel:** Résultats du concours de septembre  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-233553>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 01.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Résultats du concours de septembre

Une cinquantaine d'envois, sur lesquels une trentaine de grilles conformes à l'« originale »...

La faute la plus commune a été commise au 9/2 vertical : doublé, il en existe de drôles... de « coco » (s). On a mis « gogo » ! Au reste, pas si faux ! Ailleurs un « Eté » pour « Eve » (poussait à la consommation de la pomme indigène). Pas si faux non plus, si l'été n'avait pas été ce qu'il a été !

Quant aux « mains sales », celles de « Sartre », elles n'ont donné lieu qu'à une faute... Il faut croire que nos cruciverbistes le lisent !

Voici comment s'établit la liste des lauréats après tirage au sort :

*Mme Jeanne Cottier, Corseaux.*

*M. Léon Cuénoud, Genève.*

*Mme Vérena Burry, Paudex.*

*M. Mce Monneyron, Moudon.*

*M. M. Marguerat, Cully.*

*Mme A. Forel, La Tour-de-Peilz.*

*M. Louis Pidoux, Vevey.*

*Mme Matter-Estoppey, Montreux.*

*M. Henri Nicolier, Nyon.*

*M. Louis Devaud, Bulle.*

*Mme Johannot-Valdezia, Lausanne.*

*M. M. Gottraux, Vennes.*

Félicitations nombreuses pour la Pucelle ! (resté seul après l'éloignement de « celle d'Orléans »).

Douze abonnements transmissibles récompenseront — à raison d'un chacun — les douze concurrents désignés par voie de tirage au sort et qui auront envoyé, d'ici au 31 octobre 1963, une « grille » conforme à la « grille originale » à l'*Imprimerie J. Bron S.A., rue de la Tour 8, Lausanne*.

*Faites-nous aussi des abonnés payants. Merci !*

**La PHOTO d'Amateur :**  
une de vos joies favorites...

Sachez que le spécialiste  
conseille mieux...

**R. SCHNELL & Cie**  
4, Place Saint-François — Lausanne

## In memoriam :

## Eugène Wiblé et Oscar Pasche

(Fonds en faveur du Conte romand)

Total à ce jour . . . . Fr. 788.—

M. E. Becker, professeur  
et peintre, chemin de  
Fontenay 18, à Lausanne Fr. 10.—

M. A. Michaud . . . . Fr. 2.—

Marius Blanc, notaire,  
Lausanne . . . . Fr. 30.—

Mme Alice Chappuis,  
Carrouge (Vaud) . . . . Fr. 20.—

Mme Clara Verly, Orbe . . . . Fr. 2.—

Total au 30 sept. 1963 . . . Fr. 852.—

Un grand merci à ces généreux donateurs.

(Tous les versements concernant le fonds sont à verser au compte de chèques postaux II. 131 39, avec la mention au dos : In memoriam : Eugène Wiblé-Oscar Pasche.)

## À LAUSANNE

**Café-Glacier Bel-Air**

Renommé pour son excellent café et ses « glaces »

Vins — Bière

Dir. R. Magnenat.