

**Zeitschrift:** Le nouveau conteur vaudois et romand  
**Band:** 91 (1964)  
**Heft:** 9-10

**Artikel:** Propos du vignoble  
**Autor:** Mat.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-233697>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 01.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Propos du Vignoble

*Mars qui rit malgré les averses,  
Prépare en secret le printemps.*

Ainsi récitions-nous, au temps déjà lointain où nous usions nos culottes sur les bancs de l'école... Cette année, c'est un peu ça : des averses, du froid, du redoux, des averses, et le printemps se prépare, les petites fleurs s'ouvrent timidement et la vigne pleure sous les derniers coups du sécateur...

Au cours de l'été 63, de fâcheuse mémoire, des « carres » de grêle se sont abattues sur le vignoble, détruisant ici ou là, tous les espoirs du vigneron. Ailleurs, la récolte fut normale, même abondante. Et le « nouveau » se comporte très bien. Tant mieux !

En février, à l'occasion de l'Expo 64, un « Grand concours » de vins en bouteille avait été organisé. A cet effet, les viticulteurs, les propriétaires-encaveurs, les sociétés viticoles, tous les « éleveurs » de vins présentaient leurs meilleurs crus à des jurys qui devaient les examiner d'après des critères et des barèmes bien définis ; les bouteilles étant pudiquement voilées — on dit chemisées — pour ne pas laisser voir leur provenance et le nom du producteur.

Les résultats ont été communiqués aux intéressés et vous pourrez lire, le moment

venu, dans le catalogue, le nom des heureux bénéficiaires.

Une « carre », une bonne cette fois, une pluie de médailles de bronze, d'argent et d'or — à rendre jaloux tous ceux des nôtres qui sont allés à Innsbruck — récompensera nos braves vigneron. Ils auront bien mérité d'être une fois à l'honneur. Et, pendant l'Expo 64, tous les visiteurs pourront consommer les vins suisses à des prix raisonnables...

\* \* \*

Les musiciens de la Garde républicaine donnaient récemment un concert à La Chaux-de-Fonds. Interrogés sur les souvenirs qu'ils avaient emporté de la dernière « Fête des vigneron », ils répondirent : « Sensationnel, nous, on ne l'appelle plus que... « la guerre des... bouchons ! »

Pour terminer, encore une histoire de bouchon : C'était lors de manœuvres avant la guerre de 14. Les sections, déployées en tirailleur, devaient avancer par bonds successifs jusqu'à l'objectif fixé. Seul, un soldat restait debout, imperturbable, obstiné.

« A terre ! Couchez-vous ! », lui criait le sergent.

« Je ne peux pas, sergent, j'ai un litre dans ma capote, et il n'a pas de bouchon ! »

Mat.



**CAFÉ ROMAND**  
LOUIS PÉCLAT LAUSANNE PL. ST FRANÇOIS 2