

**Zeitschrift:** Le nouveau conteur vaudois et romand  
**Band:** 91 (1964)  
**Heft:** 9-10  
  
**Rubrik:** Pages valaisannes  
**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 01.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Pages valaisannes

### Au val d'Illeiez

Le groupe des patoisants du val d'Illeiez a donné les 1er et 8 mars derniers une représentation qui attira une telle foule qu'il fallut prévoir des représentations supplémentaires.

On vit arriver des spectateurs de toutes les communes du district. Aussi, par deux fois, sur quatre représentations, on refusa du monde, faute de place.

Il faut reconnaître que les comédies et saynètes étaient interprétées avec un magnifique élan par des actrices et acteurs qui avaient si bien assimilé leurs rôles qu'ils les donnaient comme des professionnels.

Dans la salle, les rires éclataient comme fusées un jour de fête champêtre !

On entendit successivement : « *Le ro-deu* » (l'histoire d'un « drôle »), « *Du tein de Napoléon* » (comédie historique romancée), « *On voyâdzo de contemporain* » (une bien pittoresque aventure paysanne dans un autre milieu que le leur...) « *Le maquegnon* » (les illièrens sont un peu tous maquignons...), ainsi que plusieurs autres pièces, ont tenu un auditoire des plus sympathiques en haleine pendant plus de trois heures. L'attachement apporté à l'écoute de ces pièces inédites du terroir prouve que l'esprit de tradition est bien vivace chez nos populations et il faut savoir en profiter pour revaloriser la richesse dialectale de notre vieux parler. Puisse la jeunesse qui y est venue nombreuse y trouver un attrait propre à stimuler le désir de collaborer

au maintien du précieux langage des aïeux.

A. Défago.

### I préyire d'â dzèöü

*Hômô, yô si i tzaleurth dè toun cazingn p'ê nhé frèyde döü ivyérth, è yë tan bôôn'ômbra quand bôrle i souêy döü tzôôtingn. Yô si i charpanta dè ta mèy-zon è yë plhantz d'â tâblha. Yô si i lhyî èncâ tô dôrth è yë bou ky'oun fé è bateaux.*

*Yô si i mandzô dè ta pètz è yë pôrtha döü cramôth. Yô si i bou döü tchô bri è d'â tavouà kyîce.*

*Yô si i pan dè ta bontâ è yë çlhèöü d'â byèöütâ.*

*Akyèöüta ma préyire è rouéyna-mè pâ.*

(Patois bédjui par Alph. Monnet, anc. garde-forestier.)

### Prière de la forêt

Homme, je suis la chaleur de ton foyer, par les froides nuits d'hiver ; l'ombre ami lorsque brûle le soleil d'été. Je suis la charpente de ta maison, la planche de ta table. Je suis le lit dans lequel tu dors et le bois dont tu fais les navires.

Je suis le manche de la houe et la porte de ton enclos. Je suis le bois de ton berceau et de ton cercueil. Je suis le pain de ta bonté, la fleur de la beauté.

Ecoute ma prière, ne me détruis pas !

(Hespa 1960.)

## Lo croué retso (Le mauvais riche)

Din lo tin l'arevave sovin dè recontra dè pource tèn qu'alavon dè veladzo in veladzo, dè maeson in maeson po demanda l'omôna. I l'aeron pa teti bien rechu, sovin rinvoia brutalamin è trèto dè fènèyan è dè vorin. Hleu que lè rebutavon sè trovavon bin sovin vè lè retso, hlè dzin sin queû que l'on mô a la man que baye.

Vouae vo conta cin que l'è arevo a yon dè hleu croué retso, y a dè cin gran tin. Onna ni d'ivè, on pource s'è présento a la porta d'on notablo du veladzo po avae on bocon dè pan è po povae passa la ni din lo beu. Aprae l'avae trato dè vagabon, i l'a beutro feura din la ni. « Rapèla-té, sacré avarecheu què lo diablo t'arè dévan mè », y a creyo lo pource in s'éloignin.

Vo devena cin que l'è arevo. Di cè dzo, tô a ito dè travè din hla maeson danâye, vè hla sorta dè mondo que l'anmon mi lè bitche què lè dzin. Lo bio nerin que fasive sa fiarto (l'aere on amateu di rae-ne) a ito in déperessin, lèz' ene apri lèz' atre lè vatse crèvavon comin totchaye pè on mau què nyon povave conprindre.

Apri la perta dè son tropo, lo beu è la grandze on boerlo sin itre assuiro. A cè retso y repoeugnève dè sorti l'ardzin

po payè lèz' asurance. Tô l'è pa areto li. L'an d'apri, sa fèna moerive subitamin è la veura l'a anéantae son tsalè batin neuvo.

Noutr'omo dè to cin in a fi onna maladi que l'a meno a la tèra. Sou maeno avarecheu min leu pare on regrèto dè mandâ on mèdehlîn.

Lè vesin que cognessivon min hlè dzin l'aeron avâ è sin queû sè son bien vouardo dè lè plindre, i contriro tui desivon què l'avivon rechu cin que l'avivon mèreto. Din lo veladzo on desevo asse bin que l'aere onna penechon. L'aere lo Bon Djeu déguja mandeyan que l'avive ito rebuto pè cè crouè retso.

(Patois d'Ardon.) L. Delaluge.

## Correspondance

*Qui aurait l'amabilité de me faire savoir où je pourrais me procurer la musique de « Voile sur le Léman », d'Eugène Rambert ? Ce chant débute par ces paroles :*

*Blanche voile furtive*

*Qui glisse loin du bord...*

*Cl. Durgnat-Junod, artiste-peintre, Salvan (Valais).*

*Merci par avance.*

Dè bònè vacance,  
Pò byèn sè rèpòzâ,  
Oun rloà kyèy è y'abyë.

**Déni Favre-Fôrni,**

« Mantenyèöü döü Patouè »  
öü Clos, à Leysin.

De bonnes vacances  
pour bien se reposer  
un endroit tranquille et commode

**Denis Favre-Fournier,**

« Mainteneur du Patois »  
au Clos, à Leysin.

Téléphone (025) 6 21 88