

Zeitschrift: Le nouveau conteur vaudois et romand
Band: 90 (1963)
Heft: 3 [i.e. 4]

Artikel: A la rencontre des hommes
Autor: Vallotton, Benjamin
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-233213>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

A la rencontre des hommes

Benjamin Vallotton. 190 pages, Editions SPES, Lausanne.

Un nouveau livre — hélas posthume — de Benjamin Vallotton vient de paraître aux Editions SPES, Lausanne : *A la rencontre des hommes*. Il s'agit du troisième tome de ses mémoires que le grand écrivain suisse romand avait entrepris de rédiger au lendemain de ses quatre-vingts ans, et dont le premier volume, *Comme volent les années*, paru en 1960, devait donner son nom à l'ensemble.

Si le premier tome évoquait l'enfance et la jeunesse de l'auteur, si dans le deuxième, *Rude étape*, celui-ci rappelait ses souvenirs de la guerre et de la mobilisation de 1914-1918, *A la rencontre des hommes* embrasse les quarante-cinq années qui vont de la fin du premier conflit mondial à ce printemps de 1962. Cette période, Benjamin Vallotton l'a vécue intensément, avec cœur et âme, s'y trouvant mêlé par son action charitable auprès des aveugles de guerre, par sa mission édu-

catrice en Alsace, ainsi que par son activité de conférencier, de l'Alliance française, qui l'a conduit dans tous les pays d'Europe, en Amérique et dans le Proche-Orient. Retiré pour raison de santé à Sanary près de Toulon, Vallotton y fut rejoint par la guerre, l'occupation italienne, puis allemande, et finalement contraint d'aller chercher refuge dans les Alpes, tandis que les nazis dynamitaient sa maison.

Le retour après la tourmente, la reconstruction du foyer détruit, l'art d'être grand-père dans un monde en proie à l'accélération, voilà ce qui devait fournir la matière de ce troisième volume de mémoires. Ce sont les puissants de ce monde ou ses humbles compagnons de route qui se détachent en relief sur cette vaste fresque peinte à grands traits virils, avec une sûreté de main et une lucidité d'esprit merveilleuses qui font du dernier livre de Benjamin Vallotton l'une de ses œuvres les plus attachantes, les plus assurées de plaire et de durer.

Si vous allez...

... à Bretonnières, le pays des Roy et des Berthoud, ne manquez pas d'aller voir la jolie église, campée au-dessus de la route, dominant un vaste horizon, coiffée, depuis 1742, d'un curieux clocheton, en bulbe d'oignon. Ce vénérable sanctuaire, bâti en petit appareil, sans arcature, présente des caractères d'ancienneté tels que Blavignac y a vu des rapprochements avec l'époque caroline. Son clocher, élevé sur la principale façade, est formé par une simple arcade, disposition commune à toutes les époques dans les églises rustiques. Toutes les pierres sont apparentes et des bancs de maçonnerie courent le long des parois latérales. Un bel arc ogival, avec voussures sépare la nef du chœur, dont la voûte est en berceau brisé, mais entrez seulement et vous verrez.

Puis si le temps vous le permet, et si le cœur vous en dit, montez le village et prenez le chemin qui conduit à Romainmôtier. Tout d'abord vous aurez l'occasion de jouir d'une vue magnifique sur le pays, puis de faire ensuite, dans la forêt, une promenade délicieuse, avant de découvrir l'ancienne église au fond de la cuvette choisie par les moines.

Ad. Decollogny.