

Zeitschrift: Le nouveau conteur vaudois et romand
Band: 89 (1962)
Heft: 11-12

Artikel: Silhouettes d'aujourd'hui : les tantes
Autor: Brigitte
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-233017>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Silhouettes d'aujourd'hui

Les tantes

Les tantes sont très répandues dans le monde.

Elles vont par deux, trois ou quatre. Alors que pour produire une grand-mère la vie amoncelle cérémonies, sourires, émotions, aventures, soucis, nuits blanches, amertume, la tante, telle la sauterelle, atteint tout de suite à l'état parfait.

Les tantes ont un plumage des plus intéressants : plus sévère que celui de la jeune fille, plus brillant que celui de l'aïeule. Il varie d'ailleurs suivant le temps, la saison, l'âge, l'humeur ou la hausse des prix.

Mais si les tantes diffèrent beaucoup quant au plumage, elles se reconnaissent toujours à leur ramage. Je ne sais si c'est pour faire plaisir aux poètes, mais les tantes pépient beaucoup. Elles pépient

par le sec et par la pluie, qu'il bise ou qu'il vente. Elles pépient sur les chemins, à l'ombre ou au soleil, au four et à la cavette. Elles pépient tôt comme le merle, tard comme le rossignol, elles pépient énormément.

Les tantes ont des occupations les plus variées : le tricot, le crochet national, le jour turc, la broderie au petit point, la peinture sur porcelaine, la reliure... Elles raccommodeent le voisin, repassent la lessive de la cousine, tricotent des chaussettes pour le rôdeur habituel. Chez elles, la boîte à bricelets est toujours pleine, mais souvent vide (vous me comprenez !) Elles prêtent leur fer à gaufres, vont aux champignons, font de la confiture avec la fleur de dent-de-lion, lisent les journaux, donnent aux collectes, travaillent pour la vente paroissiale, votent pour les meilleurs et terminent une journée remplie par une réussite aux cartes qui ne réussit pas toujours.

Mais les tantes, si diverses à certains égards, les tantes dis-je, ont toutes le même violon d'Ingres : l'éducation-de-la-jeune-génération. La tante digne de ce nom n'existe d'ailleurs que le jour où elle a mis la main sur cette victime : la nièce.

Elle l'aime douce, gentille, déférente ou capricieuse, violente, paresseuse, indolente, dynamique ou versatile... Pour échapper à l'influence, on a vu des nièces se réfugier dans le mariage : où le désespoir peut pousser une jeune fille !

Et la tante reste les bras ballants, inoccupée. La solitude lui pèse. L'inaction la mine. Mais elle n'est pas longue à trouver sa revanche : la petite génération a appris à passer le seuil des portes et commence ses balades le long des chemins, tenant le doigt de celle qui n'attendait que cela...

Pour les tantes, il y a encore de beaux jours derrière la montagne.

Brigitte.