

**Zeitschrift:** Le nouveau conteur vaudois et romand  
**Band:** 89 (1962)  
**Heft:** 2

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 06.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Programme de la saison 1961-1962 au Théâtre municipal de Lausanne

# Galas Karsenty

## Productions théâtrales Georges Herbert

## Production du Théâtre municipal de Lausanne

Le mime **Marcel Marceau**, les 2, 3 et 4 novembre.  
**Les Joies de la Famille**, de Philippe Hériat, de l'Académie Goncourt, avec **Gaby Morlay** (décor de Léon Barsacq), les 16, 17 et 18 novembre.

**Becket ou l'« Honneur de Dieu »**, de Jean Anouilh, Grand Prix de la mise en scène 1960, avec Bruno Cremer, les 4, 5 et 6 janvier 1962.

**Clérambard**, de Marcel Aymé, avec Jacques Dumesnil, Huguette Duflos et Ginette Leclerc, les 11, 12 et 13 janvier 1962.

**Château en Suède**, de Françoise Sagan, avec Claude Rich et Claire Maurier, les 25, 26 et 27 janvier 1962.

**Les Glorieuses**, d'André Roussin, avec André Roussin, Claude Gensac et Béatrice Bretté, les 22, 23 et 24 février 1962.

**De doux Dingues**, de Michel André, avec Suzy Delair, les 19, 20 et 21 octobre 1961.

**Noix de Coco**, de Marcel Achard, avec Jean Richard et Viviane Romance, les 9, 10 et 11 novembre 1961.

**Constance**, de Pol Quentin, d'après Somerset Maugham, avec Edwige Feuillère, les 30 novembre, 1<sup>er</sup> et 2 décembre 1961.

**Jean de la Lune**, de Marcel Achard, avec Darry Cowl, les 14, 15 et 16 décembre 1961.

**La Mouette**, d'Anton Tchekhov, avec la Compagnie Pitoëff et Romy Schneider, les 8, 9 et 10 février 1962.

**Cher Menteur**, de Jérôme Kilty, adapté par Jean Cocteau, avec Maria Casarès et Pierre Brasseur, les 18, 19 et 20 janvier 1962.

**La Visite de la Vieille Dame**, de Friedrich Dürrenmatt, avec Marguerite Cavadaski, les 25, 26, 27 et 28 octobre 1961.

**Sainte Jeanne des Abattoirs**, de Bertolt Brecht (en création) les 8, 9, 10, 11, 13 et 14 mars 1962.

**Comme tu me veux**, de Luigi Pirandello, production du Théâtre de la Comédie de Genève, les 1<sup>er</sup>, 2 et 3 février 1962.

(Location ouverte au Théâtre Municipal de Lausanne — Téléphone 22 64 33)