

Zeitschrift: Le nouveau conteur vaudois et romand
Band: 89 (1962)
Heft: 9

Artikel: La voix fribourgeoise : printemps bullois
Autor: Buchs, L.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-232916>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La voix fribourgeoise



Printemps bullois...

Cette fois ! ça y est ! le printemps s'est installé. Au jardin anglais, les bancs repeints à neuf sont revenus et les jardiniers ont ratissé les pelouses qui reverdissent, des enfants jouent dans le rectangle de sable, des jeunes mères y promènent pour la première fois les poussettes où des poupons vêtus de rose, bleu ou jaune, agitent leurs menottes roses. On voit les pies, en élégant frac noir et blanc et les commandos de choquards venant de la dent de Broc se sont faits plus rares ! Les merles sont de retour, le premier a lancé ses trilles harmonieuses un soir, puis tout d'un coup ! fini ! Mais le lendemain, nous avons compris pourquoi, en voyant tous les arbres couverts de neige, et maintenant, matin et soir, quand les autres oiseaux se sont tus, il se perche sur la plus haute branche et nous tient sous le charme avec ses vocalises. Je lui réponds souvent en sifflant et entre nous deux s'engage un duo jusqu'au moment où des passants lèvent la tête et se demandent si c'est eux que je siffle ! Le jet d'eau est à sec et tient lieu, à certains moments, de piste à des jeunes cyclistes qui y tournent à toute vitesse, se croyant au fameux mur de la mort.

A la place de l'abbé Bovet, deux splendides parterres de tulipes rouges et de jonquilles marient leurs couleurs éclatantes pour le plaisir des yeux. Des photographes amateurs et surtout amoureux font poser leur élue soit devant les fleurs, soit devant la vasque de mosaïque verte, dominée par notre chantre et ses compagnons. Sur les bancs, jeunes et vieux, passants habitués se chauffent au soleil en causant, tandis que les petits s'ébattent sous leurs yeux.

Un jour, passant près d'un groupe admirant le monument, j'entends cette exclamation d'une dame étrangère : « Tiens, mais je n'ai jamais su que l'abbé Bovet était marié et qu'il avait deux enfants ! » Sur la place du Marché, Nicolas Chenaux brandit toujours son poing vengeur contre le château. Depuis le temps, il n'est donc pas fatigué ? Je viens d'aller le constater, ce n'est pas un poing que Chenaux tend vers le château de Bulle, mais c'est un geste de révolte et le pauvre y laissa sa tête, tout comme Davel, le Vaudois. Félicitons nos édiles d'avoir rendu Bulle si coquette et accueillante pour la venue du printemps.

L. Buchs.