

**Zeitschrift:** Le nouveau conteur vaudois et romand  
**Band:** 89 (1962)  
**Heft:** 7

**Artikel:** Si vous allez...  
**Autor:** Decollogny, Ad.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-232857>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

vétéran des patoisants, Hallada, de Roche, 96 ans, récemment décédé et sur la tombe duquel il a prononcé un dernier adieu dans le cher vieux langage qu'il aimait tant. On entend de nombreuses productions : de René Badoux (*Ora ! et dein lou villhiou tein*) poème joliment troussé en excellent patois, de Mme Alice Millioud (le corbeau et le renard), de M. Chapuis de l'Amicale de Savigny dans du « Marc à Louis ». Un de nos doyens, Golay Favre, yodla défiant l'âge, avec une vigueur et une musicalité prenantes. Puis l'assemblée chanta *La carâ dé Pllio-dze* (Il pleut bergère). M. Albert Chesse, une fois de plus se montra excellent diseur dans *Une pauvre servante de Marc à Louis*. Mme Rouge, Prix Kissling, rendit hommage au travail des femmes de chez nous, Mlle Cordey, qui a le sens de

l'actualité, nous fit faire en compagnie de feu son père un voyage impressionnant dans la stratosphère en compagnie du savant Piccard, Mmes Blatter-Zufferey et Eva Blanc, Valaisannes habitant Lausanne, donnèrent à entendre la « Voix du vieux pays », Mme Karlen-Cottier de Château-d'Oex, Henri Nicolier, Henri Jaton et d'autres encore y allèrent ensuite de leurs productions, toutes fort applaudies.

R. Molles.

*Comme le Conte romand était sous presse le 11 mars lorsqu'eurent lieu la réunion du Conseil et l'assemblée des délégués romands au Studio de Radio-Lausanne, à la Sallaz, nous ne pourrons en donner un reflet que dans le numéro d'avril.*

## Si vous allez...

*... à Onnens, ne craignez pas de pénétrer dans la modeste église. Vous ne le regretterez pas, car vous aurez le privilège de pouvoir admirer des peintures murales datant de trois époques différentes. Sous la voûte en berceau brisé du chœur se trouvent quatre anges aux ailes largement déployées, sonnant de la trompe. Sous l'intrados de gauche, la peinture la plus ancienne est une Mise au Tombeau, où le corps du Christ est entouré de la Vierge penchée sur lui, de Marie-Madeleine avec son vase d'aromates, de Marie, la mère de Joses, de saint Jean et, à chacune des extrémités, de Joseph d'Arimathée et Nicodème.*

*La paroi du fond, percée malencontreusement par une fenêtre, pour remplacer un oculus, porte les vestiges du Paradis et de l'Enfer, celui-ci représenté, plus spécialement, par une chaudière avec des damnés dans l'eau bouillante.*

*Au sommet de la voûte, une décoration moderne s'inspire des armoiries communales, une écrevisse dépourvue de sa pince senestre, pince que l'on retrouve dans les armoiries de Montagny, à qui elle fut cédée à la suite d'un différend ou d'un partage, nous apprend une tradition locale.*

Ad. Decollogny.