

**Zeitschrift:** Le nouveau conteur vaudois et romand  
**Band:** 88 (1961)  
**Heft:** 10

**Artikel:** Un effronté  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-232504>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Parlons "Conteur"

Il y a des choses charmantes à dire sous cette rubrique, preuve en soit quelques billets adressés au secrétaire romand, teneur du fichier et qui a envoyé à tort des rappels de paiement à des abonnés parfaitement en ordre. Ceux-ci lui ont signalé l'erreur si aimablement qu'il tient à les en remercier encore.

Puis, ce sont des abonnés qui ajoutent un mot gentil sur le talon du bulletin de versement : « J'attends le *Conteur* avec plaisir » ou encore, « c'est ma lecture préférée », etc. C'est aussi la vaillante secrétaire de l'Amicale du Pays-d'Enhaut, Mme Karlen-Cottier, qui nous annonce d'abord une abonnée fidèle, puis un mois plus tard, une liste de cinq nouveaux abonnés, la faisant suivre de ces mots « vive notre cher *Conteur* ». Merci, chère madame, et merci également à ce cher Numa Rosset de Courgevaux, qui signale souvent un nouvel abonné, à Denis Favre, à Leysin et à d'autres encore.

Ne craignez pas, chers lecteurs, d'offrir le journal à des amis et connaissances, vous serez parfois agréablement surpris. Le public a souvent l'idée que le *Conteur*

ne contient uniquement que du patois. Or, présentons-le, comme il m'est arrivé de le faire l'autre jour chez M. Destraz, le populaire préfet d'Oron. Voyant le numéro de mai avec son flambant titre rouge, il l'ouvre, le parcourt et dit simplement : « Il me plaît, votre journal, abonnez-moi tout de suite.

Nous avons en stock un certain nombre d'anciens numéros pour la propagande, nous vous en enverrons volontiers sur demande.  
O. Pasche.

### Un effronté

X... qui s'est déjà ruiné trois ou quatre fois, n'a pas, depuis deux ans, le moindre argent dans sa caisse. Il n'en continue pas moins à très bien vivre et à dîner au Café du Nord, comme par le passé. Il commence même à engraisser, et une douce rebondité lui donne un petit air imposant qui ne lui messied pas. Carlo le rencontre :

— Comment, fait-il étonné, c'est à toi, ce ventre-là ?

— Non, non, mon ami, c'est à mes créanciers...

Opticien diplômé



LAUSANNE

Rue St-Pierre 1 (arcades Cinéma Atlantic)

CONFORT ET QUALITÉ

ROMANDS QUI VENEZ A LAUSANNE

Parquez à Montbenon  
et rendez-vous à la

**Brasserie du Grand-Chêne**

Restaurant français - Tea-room au 1er  
où vous serez bien servi

Thé - concert

Orchestre attractions en soirée

**Votre café au Brésilien ou au  
bar du Jockey**