

Zeitschrift: Le nouveau conteur vaudois et romand
Band: 87 (1960)
Heft: 12

Rubrik: Lo vîlhio dèvesâ : pages vaudoises
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



*Communiqué officiel
de l'Association vaudoise des Amis
du patois*

Souscription en faveur de la grammaire en patois

Nous remercions sincèrement les généreux donateurs de l'appui qu'ils veulent bien nous accorder pour mener à chef cette entreprise. Que ceux qui n'ont pas eu le geste sachent qu'ils peuvent le faire encore en versant leur don au compte de chèques postaux de l'Association, II 859.

D'avance, un grand merci.

Héli dè la Comba

Septantè-sat a dû ître annaïe d'alogne, câ la sadze-fenna l'a bin z'u affère l'an d'aprî : Djan dâi Tron, Ernest âo syndique, John, Héli à Féli, Jules dâo Tsan-dâo-Tsânou, Adolphe dâo Tsalè dè la Fontanna iran ti dè septantè-houet. Mè, ne sé pâ porquîè, ne su vegnâi qu'on mâi pllîe tâ ;

ma no z'étien ti einseimblîou à la petite écoula, que l'étâi dan la chëra à ma tante Mélie que la fasâi. Du quoquë tein, no no desseïn : « Aprî la vesite, on va ti à l'écoûdâo régent. » Et qu'è-te que l'è arrouvâ ? Mè camerardè l'an bin pu lâi allâ ; ma por mè, que n'ètié portan pâ pllîe bîte qu'on autrou, lâi a rein z'u dè pllîace, du que y'été dè septantè-nâo. Y'eïn été tot vergognâo.

Heureusameïn, m'è arrouvâ dè la Comba on novî camerardou, Héli, que sa mère n'avâi pâ volliu einvoui pllîe vitou ; l'écoûla étâi trâo llien por on petit dè cin an. N'eïn binstou étâ ami lè doû, et dâi iadzou, aprî trâi z'hâorè, quan fasâi bî tein, m'eïnmenâvè avoué li à la Comba. Ceïn que no no sein amusâ einseimblîou ! Mè fasâi vèrè la boutequa. Pâ onna boutequa po veindrè lè martchandi ; on *atelier*, coumein dian ora. Son père-grand, Semiyon, et son père assebin, fabrequâvan lè fortsè et lè ratî. Lâi avâi dan deïn clîia boutequa on tor qu'on fasâi verî avoué lou pî, on ban d'ânou, totè sortè dè résse et dè tsettè, dâi martî, dâi rabot, dâi virebouquin, on cacadeint, que l'étâi dan on uti po fèrè lè deint dè ratî bin riondè, et pu onna granta mâola et onna pierra-dè-bou por raffelâ. Héli m'espliquâvè tot ceïn, câ por la pratique l'eïn savâi bin mé quîè mè. Fau vo derè que Semiyon dè la Comba fasâi assebin lou molâre, et que l'étâi on tot suti por vo tondrè la tignasse, por vo rasâ, et mima-meïn por vo trèrè lè deint que vo fasan mau. Et l'ou *pérou* ! Vu bin frémâ que vo ne sédè pâ ceïn que l'étâi qu'on pérou.



païe rîdo

-

païe bin

L'étâi on suppoo, on pî se vo volliâ, on pî bin galézamein tornâ, por lâi mettrè lou craisu ; vo compreindè ? « On n'allume pâ lou craisu por lou betâ déso lou cartéron ; on lou met su on pérou », coumein l'è de dein la Bibllia. Et pu lâi avâi assebin ou corbè qu'Alfrède, lou frâre à Héli, l'avâi apprevâisi ; quand on l'appelâve : « Jacot », répondait adî : « Coâ ? » On lâi avâi copâ lou bet dâi z'âlè, et pouâvè pâ s'ein allâ bin llien. Ora vo pouâidè compreindrè que y'avé dâo plliési à allâ de tein z'ein tein à la Comba.

Lâi avâi onco à la Comba dâi ceresî que ballivan dâi ballè cerise nâire. Prî de noutron veladzou, on ne veyâi que dâi villiou gros ceresî pâ greffâ, que lè cerise n'avan quasû que la pî et lou pepin ; s'on ein medzîvè trâo, on risquâve bin de s'einpepenâ ; dein ci tein, n'étâi pâ la mouda de retchaffâ lè pepin de cerise ! On tantou, Héli mè de : « Vin avoué mè ; ma mère fâ âo for ; no porrein medzî dâo cugnu âi cerise. » Ye décheindou dan avoué li à la Comba. Que de cugnu, que de cugnu ! n'ein é jamé medzî atan !

A l'écoûla, de bî savâi que l'étâi chetâ décoûtè mè. On s'amusâvè bin lè dou. Ne pu pâ tot vo recontâ. On iadzou, por no séparâ et no fère à teni tranquille, la maîtresse no z'invouïe l'on à n'on bet, l'autrou à l'autrou bet d'on gran ban, derâi onna trâblia que ne servessâi que por lè grantè fellie, quan l'avan lè z'ovràdzou. Ma fâi, âo bet d'on momein, on sè met à sè balancî ein sè lévein on bocou à retsandzou. Tot d'on cou, la maîtresse mè crie por allâ lièrè dein son « *Petit à petit* ». Mè lâivou brusquamein ; lou ban sè dressè derrâi mè, tandu qu'à l'autrou bet, crâ ! mon pourrou Héli tsî que bâ et que lou pî dâo ban, déso li, sè trosse. Mè sovignou pâ coumein l'histoire l'a fini.

Oï, lâi a bin grantein de cein. Aprî quoquiè z'annâies, quan no furian frou de l'écoula, Héli de la Comba l'è z'elâ tsi onna tante que l'avâi dâo coté de Mordze, que crâïou ; mè, su parti de mon coté

et no sin restâ sein novallè l'on de l'autrou. Portan, lâi a dza on bon pâ d'annâie, y'é volliu rêvèrè la Comba. Cein avâi bin tsandzî, bin su, ein mé de 50 an ! N'é pâ rétrovâ la villie boutequa. La maison l'avâi étâ réfète, on la recognesâi pâ. Lè dzein, assebin, avan tsandzî. Y'é portan recognu l'Adèle, la véva à Alfrède, que l'avâi étâ noutra vesena quan n'éte qu'on botasson ; y'é pu dévesâ on momein avoué li. Ci pourrou Héli ! on pâo pâ derè que l'a mau verî, ma l'a z'u onna trista fin. Llien de la Comba, s'étâi met à bâire. S'étâi mariâ, et l'avâi reprâi lou domaine à sa tante ; ma sè z'affèrè n'an pâ martsî. N'allâvan pâ, mè choudzou, parce que bévessâi, et bévessâi parce que sè z'affèrè n'allâvan pâ. On dzor, on l'a trovâ peindu âo galatâ. Pourrou Héli de la Comba, tot parâi !

Henri de la Poust.

Comment on raconte l'histoire

Ouï le vendredi 29 juillet dernier, en fin d'après-midi, sur la route montant des Plans et débouchant à Pont-de-Nant :

— Tu vois ces noms écrits en rouge ? Eh bien ! c'est les noms de ceux qui se sont dérupités en bas ces rochers... Tu vois ! il y en a cinq ! (Les lignes intermédiaires sont des dates, et la sixième n'est pas très visible à distance).

Qu'ont dû penser les mânes de nos Juste Olivier, Jean Muret et Eugène Rambert ?

Bienheureux encore que le cicérone improvisé n'ait pas remarqué la Pierre au Syndic et le médaillon d'Eugène Rambert. Il n'aurait pas manqué de préciser :

— Tu vois ce portrait ? C'est la photo du type qui a été éclaffé par ce bloc quand il est tombé de là-haut.

R. Badoux.