

Zeitschrift: Le nouveau conteur vaudois et romand
Band: 87 (1960)
Heft: 9

Artikel: Gilles à Mézières : la grange aux Roud...!
Autor: Molles, R.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-231966>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La Grange aux Roud... !



Le « Théâtre dans les champs » de Mézières ou du Jorat va rouvrir ses portes. Depuis le 7 mai 1908, jour de son inauguration, ses succès ont rayonné dans toute la Suisse romande et au-delà de nos frontières... Ce foyer d'art dramatique, né de notre sol, et qui fut l'œuvre des frères Morax de Morges, grâce à la compréhension d'un pasteur, M. Béranger, se doit de poursuivre son œuvre... et de redevenir le véritable « Théâtre populaire de Romandie... ». Pour son prochain spectacle, qui s'échelonnera du 28 mai au 12 juin, son comité a fait appel, pour la seconde fois, à Jean Villars, plus familièrement Gilles, poète-chansonnier dramaturge... On se souvient de son *Passage de l'Etoile*, qui lança, dans le rôle d'Aube, la jeune danseuse Claire Sombert, devenue depuis, une danseuse étoile de classe...

L'auteur de la *Venoge*, ce poème étonnant qui, par le truchement d'une rivière bien de chez nous, donne une suggestive image de notre canton tout entier et du caractère foncier des Vaudois, allait-il en rester là ? Ne se tournerait-il pas vers ce pays pour s'en inspirer ? On le souhaitait !

Et voici qu'après *Le Silence de la terre*, de Samuel Chevallier, il nous annonce *La Grange aux Roud...*

Oh ! ça n'a pas été tout seul ! Gilles nous avouait, lui-même, qu'il fut un long temps sans sujet... Paris l'avait accaparé... encensé... Mais, comme pour notre grand romancier Ramuz, c'est dans la ville Lumière que se « mijotait », en lui, un retour au sol natal... Parcourant, pendant ses vacances, notre magnifique Gros-de-Vaud, aux fermes cossues, il lui vint à l'idée un drame d'amour... et c'est ce drame qu'il a ima-

gé en poète, pour la scène de Mézières, dans *La Grange aux Roud...* C'est l'histoire d'un paysan dont la ferme va passer dans des mains bernoises... et dont le fils — comme c'est arrivé fréquemment chez nous — est un révolté qui ne voit plus la possibilité de vivre sur le domaine ancestral et veut aller voir ailleurs comme il y fait...

Et c'est ailleurs, à Paris, qu'il découvrira le terrien somnolant en lui... malgré lui ! Revenu au pays voir sa mère malade, il le redécouvrira, s'en entichera comme il s'entichera de la fille d'une ex-amoureuse, dont un châtelain du pays lui avait refusé la main avant son départ...

Cette jeunesse est à l'image de la mère, et c'est à elle et à sa terre retrouvée qu'il songera à demander le bonheur.

Ce drame, à la fois d'amour et terrien, conçu par un poète — qu'incarnera Gilles lui-même — sera animé par Alain Nobis (qui joua dans « Le passage de l'Etoile ») et Mady Berry, la mère. Un choix d'acteurs de talent des Faux-Nez et de Radio-Genève et Lausanne, complètera la distribution.

La musique de « La Grange aux Roud » est du regretté Jean Binet, qui habita très longtemps notre campagne et se l'assimila, une musique simple, populaire et empreinte d'une grande finesse de touche... Le chœur de Radio-Lausanne, sous la direction ferme d'André Charlet, y fera merveille... Les décors sont du jeune peintre Lecoultrre.

Déjà Mézières connaît le branle-bas des répétitions... et le samedi 28 mai, le rideau s'ouvrira... sur la première !

R. Molles.