

Zeitschrift: Le nouveau conteur vaudois et romand
Band: 87 (1960)
Heft: 1

Artikel: Au 40e Comptoir suisse, un pavillon prestigieux : le pavillon Bonaparte
Autor: E.B.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-231704>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

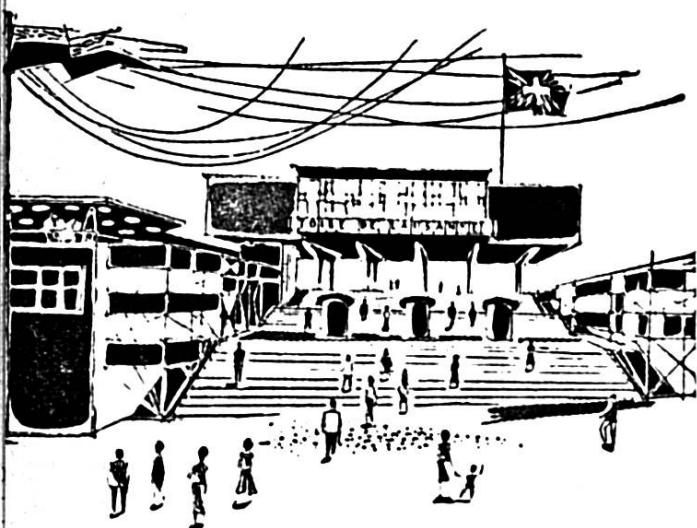
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Au 40^e Comptoir suisse, un pavillon prestigieux

Le pavillon Bonaparte :

Les hôtes illustres du Léman

Pour la première fois en Suisse romande, un petit musée de personnages célèbres, selon la formule du Musée Grévin, à Paris et de Mme Tussaud, à Londres ! Tel est le pavillon spécial du prochain Comptoir suisse, dédié à Bonaparte et aux hôtes illustres du Léman à travers les siècles.



De tout temps, le Léman a exercé et exerce encore un extraordinaire pouvoir d'attraction sur de grands personnages étrangers. Hommes politiques, artistes, hommes de théâtre, historiens, tous ceux qui foulèrent ses rives ou y séjournèrent plus ou moins longuement ont subi cette fascination. Tous ont laissé d'éloquents témoignages de son charme prenant.

Le pavillon spécial du prochain Comptoir suisse n'a certes pas la prétention de présenter la totalité de ces grands hommes et de ces femmes célèbres qui ont attaché leur nom aux rives du Léman, mais il en évoque près d'une centaine, du XVe siècle à nos jours.

Vous verrez Voltaire, crient de ressemblance, à sa table de travail ; Mme de Staël et René de Chateaubriand devisant dans le parc du château de Coppet ; vous verrez encore, en de séduisantes vitrines,

l'empereur Sigismond II et son entrée solennelle à Lausanne, en 1415 ; la princesse Maria-Belgia de Portugal à Prangins, en 1629 ; plus tard, c'est l'historien anglais Edward Gibbon et sa belle amie, Suzanne Curchod, qui devait épouser Jacques Necker ; vous verrez aussi Gœthe rendant visite à Horace-Bénédict de Saussure, Byron et Shelley sur le Léman, Léon Tolstoï, l'immortel auteur d'Anna Karénine, escaladant les pentes de Jaman, Ignace Paderewski et Camille Saint-Saëns à Morges...

Le clou de cette exposition, ses deux scènes centrales, sont dédiées au plus célèbre de ces illustres personnages. Alors qu'il se rendait à Rastadt, dans la nuit du 22 au 23 novembre 1797, Bonaparte a traversé Lausanne ; la réception dont il fut l'objet, promenade de Montbenon, est le sujet de la première grande scène ; la signature de l'Acte de Médiation du 19 février 1803, celui de la seconde. Toutes deux sont dotées d'un spectacle « Son et Lumière ».

Dans la seconde grande scène, le Premier consul Napoléon Bonaparte assisté de ses ministres — dont l'illustre Talleyrand — reçoit dans son grand cabinet ceux des délégués suisses qui ont le plus étroitement collaboré avec lui.

L'exposition se complète par le document, l'image et le texte, d'une évocation d'une quantité d'autres personnages illustres, d'Agrippa d'Aubigné, le poète des Tragiques, à Charlie Chaplin, le plus grand comédien des temps modernes.

E. B.

Romands !

Le verre de l'amitié se boit au

BUFFET DE LA GARE

Robert PÉCLARD LAUSANNE