

Talons Louis XVI...

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le nouveau conteur vaudois et romand**

Band (Jahr): **86 (1959)**

Heft 3

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-231271>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



NOTRE PETIT CONCOURS

Le lecteur ou la lectrice qui nous enverra, sur carte postale, la meilleure légende en patois (avec traduction française), recevra la somme de Fr. 5.—

Talons Louis XVI...

Les petits garçons et les petites filles ont toujours du plaisir à enfiler les souliers des adultes. Ils se promènent dans l'appartement en traînant les pieds et en faisant clac-clac à chaque pas.

L'autre jour, un gamin avait mis les souliers de sa maman, vous savez, de ces chaussures à haut talon pointu. Le gosse, ayant de la peine à marcher, demande alors :

— Dis, m'man, comment qu'tu prends les virages avec ces machins-là ?

Devinette

Mon premi étai on diu que dzuivè dè la flûta.

Mon doû, dein lè palais, tot quemin dein lè hutte, s'è bâi peindein lo dzo, mâ raremeint la né.

Mon trei, au piano nâi est bin facilo à vèré.

Mon quatro : esclamachon que tsaçon dè no crie !

Mon to : on biau veladzo iau ie passo ma viâ.

* * *

Mon premier étai un dieu qui jouait de la flûte.

Mon deux, dans les palais, tout comme dans la hutte, se boit durant le jour, presque jamais le soir.

Mon trois, au piano noir, est très facile à voir.

Mon quatre : exclamation que chacun de nous crie !

Mon tout : charmant village où je passe ma vie.

Ida Millioud.

(Voir la réponse page 83.)

Hôtel de la Poste, Lausanne

Petit-Chêne, à 2 pas de la gare et de Saint-François

Chambres tranquilles avec eau courante
Fondue moitié/moitié et au succulent vacherin fribourgeois
Délicieux jambon de la Gruyère – Vins de premier choix
Prix très modérés

R. Vionnet-Dubois, directeur. (Patoisant)

