

Zeitschrift: Le nouveau conteur vaudois et romand
Band: 86 (1959)
Heft: 8

Artikel: Femmes de chez nous : l'expert
Autor: Brigitte
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-231468>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Femmes de chez nous

L'expert

Elle entre, courageuse et timide dans cette classe qui l'attend comme un oracle et qu'elle redoute comme tout ce qui lui est inconnu.

Les fillettes s'empressent. Une lui prend son manteau, une autre tend les deux mains à son chapeau, tandis qu'une troisième ramasse ses gants. Et voilà celle qui cherche la meilleure place pour le sac et s'en va changer l'eau des hépatiques qui annoncent un printemps précoce et enchanteur.

L'examen commence par une dictée : l'histoire en est spirituelle mais peu leur en chaut aux fillettes qu'elle soit plaisante. L'expert les voit trébucher sur le mot « académie » auquel la plupart rajustent un c bien malvenu, mais n'est-ce pas il y a « accrocher, accroc, acclimater, accroître, accélérer, accentuer, accepter, acclamer... » et combien d'autres. Alors il est logique de mettre deux c. Aurais-je fait la faute se demande l'expert... non, mais j'aurais peut-être oublié la majuscule !

C'est bon de regarder trente fillettes qui s'appliquent à leur tâche, on y retrouve toute son enfance, ces cheveux fous, ces nœuds, cette coquetterie naissante, ces nattes dont on suce le bout pour y trouver une idée parce que l'heure de la composition est venue et, là, on soupire beaucoup, on regarde à la fenêtre, on se concentre (pour obéir à la maîtresse) on change de stylo, de feuille de papier, on appelle la gomme à la rescousse, mais jamais la gomme n'a donné la moindre idée à quiconque.

« Je n'ai point d'imagination » murmure Chantal dont la belle chevelure brune à la Greco lui tombe sur le visage.

Maintenant l'expert mange son pain blanc et boit du lait. Il n'est rien de plus charmant que la lecture de ces travaux bien léchés. Qui a dit que la jeunesse est cruelle, cynique, dure, égoïste et intéressée !

Jamais je n'ai tant vu de bons sentiments que dans la composition « Portrait d'un pauvre bougre ». Certaine voulait l'adopter, une autre le soigner, celle-ci lui portait de la soupe chaude chaque jour, Marlyse lui cherchait un petit appartement — tout confort — et celle qui ne savait quoi faire formait les vœux les meilleurs pour qu'il aille chercher fortune ailleurs.. comme je vous le dis.

Le style magazine fleurissait à toutes les pages, une vraie rosée.

Mais la perle, l'expert l'a trouvée dans la composition « un cimetière ». Oh ! ce Friedhof du Haut-Valais, ces couronnes de perles, ces croix en fer forgé et le pèlerinage à la tombe d'un grand-père. Tout cela sans fioritures, sans sensiblerie, de l'observation, un souvenir et la hâte qu'il faut mettre à rejoindre le car qui ramène la famille à la plaine.

Cette fois la feuille tremble dans la main de l'expert qui a de la peine à donner un chiffre à ce qui mériterait tout autre chose.

La matinée s'étire, l'examen d'allemand révèle des enfants qui ne trébuchent pas sur ces règles élémentaires (mais bien l'expert). Elles jonglent avec les « cas » et triomphent dans le thème. Ouf ! l'expert a appris quelque chose mais ne l'avouera pas.

Le lendemain elle rencontre des parents ravis « Notre Eliane était si contente que ce soit vous, elle dit que vous avez été si gentille »...

*Et voilà comment s'écrit l'histoire !
Brigitte.*