

Zeitschrift: Le nouveau conteur vaudois et romand
Band: 86 (1959)
Heft: 5

Artikel: La voix valaisanne : nuit de Sylvestre
Autor: Maistre, A.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-231337>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Nuit de Sylvestre⁽¹⁾

par A. MAISTRE



Bon jour et bonne année !... Le pot !

— Le pot et le gigot !

Le premier qui souhaite la bonne année a droit de tribut sur son interlocuteur qui se laisse surprendre : le pot de vin, 1 litre et demi : rien de trop pour un bon début de l'année.

Mais pendant que les deux compères, — ou les deux commères — se font une bonne « fricassée de museaux », survient un troisième, qui impose le gigot.

A la cave, ou plus souvent à la pinte, on se taquine, on rit, on boit, sans plus penser à savoir qui a gagné ou perdu : chacun y va de sa tournée !

La nuit de Noël est plus spécialement réservée à la famille : la St-Sylvestre, — pour ceux qui la font —, est plutôt fête de société.

Parfois l'improvisation de toutes pièces en augmente le charme.

Une fois, il y a bien soixante-cinq ans, on m'avait placé en pension pour un court laps de temps chez un parent possesseur d'une bonne cave.

Le soir, s'amenaient volontiers chez lui des ouvriers qui travaillaient au grand air, au froid : à la forêt, en carrière, à la scierie ; de rudes lurons qui ne refusaient pas les durs labeurs, encore moins un bon verre ou un bon repas.

Le soir de la Saint-Sylvestre, ils se sont rencontrés plus nombreux que d'habitude.

« Quelle ripaille voulons-nous inventer pour terminer décemment l'année entre bons amis ? »

... Ils ont jeté le dévolu sur un bon verre, c'est entendu, et sur un gigot de mouton.

Pas un ne fut autorisé à chiper la moindre des choses dans le garde-manger familial.

Ils ont décidé de l'acheter chez le berger M.

Il n'a pas voulu vendre de gigot. Les messagers sont revenus avec de belles épaules de mouton.

Malheureusement, la viande était trop fraîche : pas moyen de la raboter en fins copeaux.

On décida de la rôtir en petits morceaux pour qu'elle cuise plus vite.

Dans la maison, il y avait du suif ; un des convives apporte une motte de beurre.

Deux marmitons improvisés épluchent les pommes de terre ; trois autres désossent et découpent les épaules. Mais, s'il se présentait une tranche un peu plus dure, on oubliait la besogne dans le plaisir de déguster l'échantillon.

« Hé ! Dis ! C'est vendredi, aujourd'hui ! Jusqu'à minuit, tu auras la patience de dominer ta gourmandise.

— Pourquoi me le dire ? Tu m'imposes dure pénitence ! »

A la cuisine, il fleurait bon. La viande

¹ Voir ce récit en patois valaisan d'Evolène « Pages valaisannes ».

cuisait à merveille. Elle était prête avant l'heure.

Comment faire ?

Le chef de la marmite dit à son aide, occupé à surveiller les pommes de terre :

« Fais sortir les convives pour voir la lune pendant que je remonte le morbier. Tu ne dévoileras rien. »

La lune avait un halo superbe !

Notre Vatel avance l'heure avec juste assez de marge pour mettre le rudimentaire service, avant minuit. Personne ne portait sa montre sur soi : le stratagème a joué !

Le morbier va bientôt sonner minuit : On peut servir. A table !

Chacun place à côté de son assiette de bois son bon couteau de poche.

L'un des convives n'a pas de fourchette : il emploiera celle d'Adam.

La puissante marmite de bronze, lourde et ventrue arrive sur la table... Des cris et des rires !

Excellente, la boustifaille !

C'est bien assez gras pour un jeune estomac.

Ces lurons se sont régalés. Pour une fois, ils n'ont pas commencé l'année à jeun.

Ils en ont raconté des histoires : de celui-ci, de celui-là, des revenants, des champions, des reines à cornes ; des gaudrioles...

Au lieu de prendre le café, l'un propose le vin chaud. Mais le patron de céans boit peu de tisane : il n'a ni sucre ni cannelle !

Le partisan du vin chaud sort, et revient de chez le négociant Chevrier avec un immense cornet de sucre candi.

« Ce soir, dit Jean, ou plutôt ce matin, les bons mets s'accumulent. Après la sauce onctueuse qui accompagnait les épaules dodues, se garganiser le gosier avec du sucre candi ! »

Ainsi, nous sommes certains d'échapper à la tuberculose.

Et l'autre de répondre :

*« Mes amis, pour commencer l'année, Le candi sucre autant
Que le meilleur sucre blanc. »*

*Le dernier survivant
de cette Saint-Sylvestre
A. Maistre.*

Le patois au théâtre

Au Crêt

Au charmant village du Crêt, près Semsales, la jeunesse paroissiale vient de faire salles combles avec « La Nyoka », drame en trois actes de Pierre Quartenuod. Ce fut là un effort très courageux, car de nos jours les jeunes parlent moins couramment le patois. Tout fut cependant pour le mieux.

Ce drame met l'accent sur l'attachement que le paysan a pour sa terre et l'on peut dire que l'œuvre de Pierre Quartenuod est une réussite. Elle fut d'ailleurs interprétée avec conviction et chaleur. M. le

curé Menétrey, metteur en scène, dirigea également les chants en patois, exécutés avec soin par toute la société.

Sincères félicitations pour ces vailants défenseurs du patois !

A Sâles

Mlle Agnès Bovet, nièce dévouée de notre barde Joseph Bovet, nous annonce : « Nous préparons, à Sâles, le dernier né de Joseph Yerly : Le Borodzoa, en patois ».

Nous espérons que le Conseil des patoisants sera invité à cette manifestation, ce qui contribuera à resserrer les liens entre patoisants romands.

Ed. Helfer.