

Zeitschrift: Le nouveau conteur vaudois et romand
Band: 85 (1958)
Heft: 5

Artikel: Tunnel de Chexbres... : lumière au bout de la nuit...
Autor: Molles, R.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-230848>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Tunnel de Chexbres...

Lumière au bout de la nuit...

*Tunnel ! pertuis captant cette ombre prisonnière
D'où je vois, sur l'écran du lac, au soir venant,
Jaillir les noirs « express », hanarchés de lumière
Et, qui foncent sur vous, d'un saut hallucinant !*

*Tunnel ! trou dans le roc en forme de tanière
Qui, de Puidoux, aux sapins hauts, d'un seul tenant
S'ouvre au cœur de Lavaux où la vigne prospère,
Livre-moi ton secret ténébreux et prenant...*

*... Tunnel, j'existe afin que les fiers voyageurs,
Touchés d'adieux ardents pour prix de leurs malheurs
Sortent du climat sombre où leur âme agonise...*

*Et, roulant dans mon antre où s'enfante la nuit
Surplombent, transportés, loin du mortel ennui,
La clarté du Léman éblouissant Mémise...*

R. Molles.

Si vous allez...

... à Payerne, consacrez plusieurs heures à cette ville, qui le mérite par les richesses qu'elle offre aux visiteurs. Après avoir visité l'Abbatiale, pénétrez dans le temple paroissial. Vous verrez, au fond, sur le mur de droite, les bustes de trois évêques qui tiennent devant eux un grand drap, où il ne reste d'ailleurs rien. C'est là une ancienne peinture, datant de l'époque gothique et qui représentait ce que l'on nomme l'Ostention du Saint Suaire. Il s'agit du linceul dans lequel le corps du Christ fut enveloppé, avant sa mise au tombeau. La tradition veut que la silhouette se soit imprégnée de face et de dos. Ce linceul devint une relique jouissant d'une grande considération. Recueilli par l'empereur Constantin, il fut transporté tout d'abord à Besançon, d'où il disparut en 1349. Il parvint en 1432 à Chambéry, où il fut l'objet d'une grande vénération de la part des princes de Savoie, qui le placèrent dans la chapelle du château. Après la bataille de Marignan, il prit le chemin de Turin, où il dépose, actuellement encore, dans une magnifique chapelle.

Notons cependant que l'autorité ecclésiastique fait, sur ce sujet, la plus complète réserve.

Ad. Decollogny.