

**Zeitschrift:** Le nouveau conteur vaudois et romand  
**Band:** 84 (1957)  
**Heft:** 12

**Artikel:** On chante en patois à La Forclaz  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-230608>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 06.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

l'ant zu dâi valet d'attaque et dâi fêmalle âo picolon ! L'ê no, l'êtôt dere !

Dan, dein clli teimps, lo militéro ètâi pas asse sévèro qu'ora. L'ê su que faillâi obéi et sè quaisi, mâ s'on avâi onna boun' estiusa, l'affère l'allâve bin. On sè cognessâi ti et l'êtai bin quemoudo.

Quand l'ant convoquâ lè sordâ po modâ po lo Sonderbon, on avâi oncora lè *piquiette*. Ah ! clliâo piquiette dâi z'autro yâdzo que lâo metî l'êtâi de corre pè lè z'ottô po portâ lè z'oodre, l'êtant dâi tot crâno assebin. Et que lè z'affère l'allâvant asse bin qu'avouè lè pancarte d'ora que lâi diant dâi z'oodre *de marche*. Lè dzo de rehiuva — lè z'inspecchon d'ora — lè piquiette l'êtant dein lo petit état-majo sein pétairu. Quemet on desâi dein clli papâi de la « Vilhie melice ».

*Lè terribllio piquiette ein clliâo dzo de rehiuve  
Avant por arm' à fû dâi croubelhie vouâisuve  
(vides)*

*Dein quie faillâi portâ po tsacon dâi sordâ  
Dâi cartouche ein paquiet po fère pètarâ.*

L'êtâi oquie, cré nom ! et que l'êtant à la bouna avoué lâo militéro.

Lo Samin à Tambou ètâi piquiette de la secchon de Gratta-budzon. On hommo de bon coumandemeint, que n'arâi pas fé dâo mau à onna pudze ! Dâo, serviâbllio, dzein de paix et tot, on bocon tata-dzenelhie !

Vaitcé que, ein quarante-sat, lo coumandant lo fâ mandâ :

— Samin, que lâi dit dinse, tè faut vito corre po convoquâ ti lè sordâ de la coumouna po dèman matin sur la pllièce.

— Quaisî-vo ? porquie ? que lâi a-te ?

— Faut modâ po lo Sonderbon et rîdo. Lè z'ennemi lâi sant dza. Va vito !

— Lâi vé. Mâ, Simèyon, que l'atteind on vî po stâo dzo porrâi-te pas lâi allâ quand sa vatse arâ vilâ ?

— La vatse vâo prâo fère lo vî sein li. Lè z'ennemi sant dza ti âo Sonderbon, tè dio. Ora, cor !

— Lâi vé. Mâ, Abram âo Tessot<sup>1</sup> que l'a zu dâi douleu — lè z'a oncora, mâ lâi fant pe rein mau — dâi-te modâ assebin ?

— De bî savâi ! Prâo babelhî ! Ein route et accouâte tè<sup>2</sup> ! Po dèman matin à boun'hâora sur la pllièce d'exercice !

— Lâi vé. Mâ... dite-vâi, coumandant... se plliâo, faut-te lâ alla ?

<sup>1</sup> Tisserand. <sup>2</sup> Dépêche-toi.

### On chante en patois à La Forclaz

Le Chœur mixte de la Forclaz (Ormonts) que dirige depuis quatre ans, avec un beau dévouement et une grande compétence notre toute jeune institutrice, Mlle Michèle Piaget, avait mis à son programme pour ses soirées des 13 et 20 juillet le chœur en patois gruérien : *Nouthra Dona di Maortse* de l'abbé Bovet. C'est le chœur qui fut exécuté le 29 septembre 1956 sur la tombe de Tobi di j'élyudzo (Cyprien Ruffieux) à la Tour de Trême par le Chœur mixte de Bulle.

Nos félicitations à Mlle Piaget pour ce choix heureux, fort goûté, même des nombreux villégiateurs et surtout des choristes.

Henri Nicolier.

DONNEZ LA PRÉFÉRENCE

aux annonceurs du

**Conteur Romand**