

**Zeitschrift:** Le nouveau conteur vaudois et romand  
**Band:** 84 (1957)  
**Heft:** 3

**Artikel:** Dans Bulle en fête : éloquentes Journées romandes des patoisants : [suite]  
**Autor:** Molles, R.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-230291>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

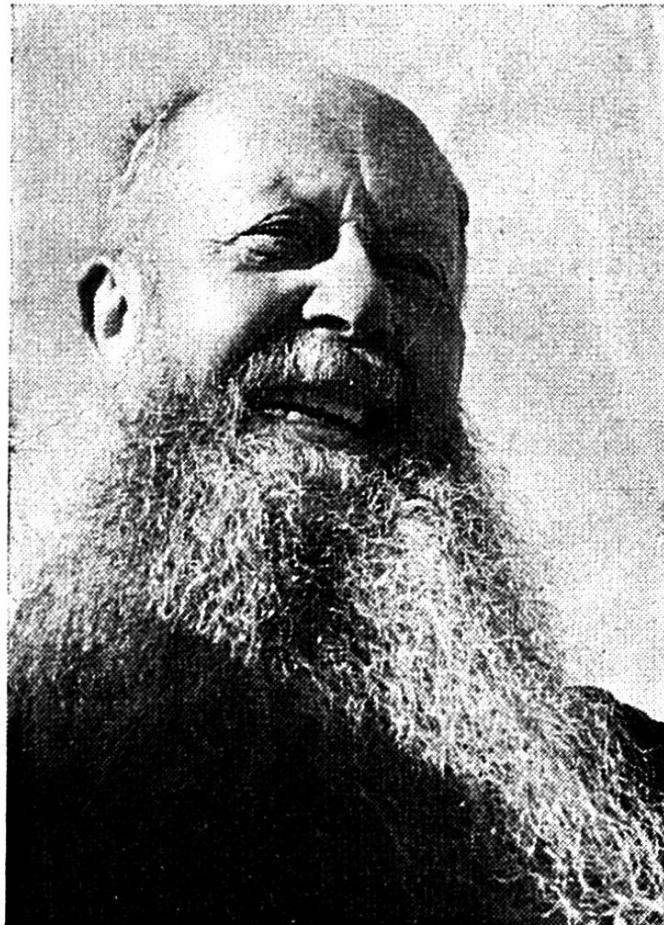
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 20.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



(Photo A. Derungs.)

Dans Bulle en fête

## *Eloquentes Journées romandes des patoisants*

### II

Retour du pays des Comtes, c'est les yeux encore en extase que l'on goûte l'heure crépusculaire qui magnifie le paysage gruérien, et c'est dans Bulle parée de ses oriflammes et drapeaux des grands dimanches de fête que le car nous dépose...

Dans les vitrines illuminées, on lit, en déambulant, ici ou là, une devise en patois ; dans les pintes, ceux qui parlent couramment le vieux langage se rengorgent et ne se font point faute

**SOURIRE DE CAPUCIN : le R. P. Callixte Ruffieux, de Fribourg, grand « Mainteneur », 1<sup>er</sup> prix du Concours de la Radio 1955...**

d'en faire vibrer les onomatopées : la vraie vie linguistique fribourgeoise est à l'honneur !

Au tour de ceux qui l'on méprisées d'en être... exclus !

Fi les cornes !

### **Une belle soirée... du cru !**

Si le gracieux élément provençal s'en mêla, ce fut tant mieux !

Les dialectes franco-provençaux n'en fraternisèrent que plus avant, et ce fut le mérite des animateurs de ce spectacle que d'en avoir ordonné et minuté le déroulement.

Le meneur de jeu, notre ami Henri Clément, était de belle humeur ; l'aisance avec laquelle il manie l'idiome ancestral le servit à souhait : pas un comme lui pour enmoder les affaires avec verve. Seul le rideau, au début, lui donna quelques poses d'étoffe rouge... à retordre !

C'était plaisir et réconfort de voir la très coquette salle de l'Hôtel de ville bulloise pleine à craquer de ses six cents à huit cents personnes vivre intensément les divers moments de cette soirée qui fut ouverte par les admirables chœurs mixtes d'Intyamon et de Stella,

**PHARMACIE - HERBORISTERIE**

**V. CONOD**

**LAUSANNE**  
Rue Pichard 11 - Téléphone 22 75 04

**Sels biochimiques**  
Ord. pour toutes caisses maladie

**GRACE ET JEUNESSE PROVENÇALE :** accompagnant Frédéric Mistral neveu et Charles Rostaing, capoulié du Félibrige, voici deux danseuses du groupe Provence et Comtat qui, aux sons des tambourins et des galoubets, se produisirent dans des danses traditionnelles du Comtat venaissin et le chant du « Coupo santo ».

vêtus de bredzon et en dzaquillons, sous la direction d'un chef convaincu et de talent, M. André Corboz.

Plus trace enfin du détestable « folklore touristique » qui fit tant de mal à notre Suisse romande.

« Paï d'Intyamon », « Intre Tserlin et Machin », de J. Bovet ; « Mon bî paï » de P. Kaelin, la « Poya », le « chœur des Armaillis », ainsi que la danse « Châta kan mè » nous comblèrent de rythmes du cru et qui allèrent à nos cœurs.

Sur une observation malicieuse et juste, M. l'abbé F.-X. Brodard, nous donnait, en primeur, un acte du Concours de la Radio, une comédie farce intitulée : *Chérgna inchtaole la Radio* (Comment on installe la Radio), interprétée par les bons acteurs de la troupe d'Arconciel.

Nos vieux terriens, souvent dépassés par les inventions modernes, ont commencé par être... contre ! Voyant leurs fils se passionner pour elles, ils ne voulaient pas qu'il soit dit d'en ignorer la mécanique, et alors..., alors, on les vit imposer leur manière de voir !

Il en résulta des situations technico-comiques que l'auteur a très bien supporter à la scène entre père et fils et que le public applaudit en riant.

Un acte tiré de *La Djîthe ou Tsathia* (La gîte au chasseur), pièce en trois actes du même auteur, créée à Albeuve, animé par le groupe et le chœur de l'Intyamon, témoigna également que le théâtre patoisant est, à Fribourg, bien vivant et qu'il passe la rampe en se



jouant avec ce que le vieux parler a de direct et de raccourcis imagés. L'on a fort goûté l'aimable intermède du « chœur des chercheuses de framboises », harmonisé par M. Corboz, et qui, intercalé à point, dans cette forêt hantée par les bûcherons, les gardes-chasses et les braconniers, la revêt de fraîcheur, d'enchantedement.

Côté théâtral, le seul vœu que nous formulions est que les jeux de scène, souvent générés par les micros, soient plus variés et que les acteurs parviennent ainsi à effacer, aux yeux des spectateurs, ce que ces jeux ont forcément de conventionnel.

Après une vibrante allocution de l'abbé F.-X. Brodard dans un patois palpitant d'images du terroir, le jeune groupe « Provence et Comtat » suscita

**Entreprise d'Électricité**

**Max Rochat**

Pré-du-Marché 24      Téléph. 22 29 60  
**Lausanne**

l'ovation par ses danses traditionnelles, rythmées aux sons des tambourinaires et de leurs galoubets, et dont les jeux de pas défient les lois de l'équilibre, surtout dans la « farandole ». Le poème si suggestif de Miguel Zamacoïs, *L'accent*, dit avec une conviction souveraine et non sans art par l'authentique provençal qu'est M. Alfred Blatières, emballa l'assistance.

### Les personnalités présentes au banquet officiel...

Noté parmi les hôtes officiels :

MM. Louis Python, juge fédéral ; Gustave Roulin, président du Grand Conseil fribourgeois ; Pierre Oguey, vice-président du Conseil d'Etat vaudois ; Virgile Moine, conseiller d'Etat bernois (Jura) ; Théodore Ayer, vice-président du Conseil d'Etat fribourgeois ; Georges Ducotterd et Pierre Glasson, conseillers d'Etat fribourgeois ; Norbert Roten, chancelier d'Etat du Valais ; Jean Oberson, préfet de la Gruyère ; Joseph Pasquier, syndic de Bulle ; Gonzague de Reynold, écrivain, et Madame ; Henri Naef, président de la Fédération du costume et des coutumes ; Léon Savary, journaliste

Présentés par M. Gremaud, Frédéric Mistral, neveu, ancien Capoulié du Félibrige, et Jon Pult, ancien secrétaire de la Ligue romanche, apportèrent aux patoisants romands le salut cordial de leur minorité linguistiques et un hommage auxquels ils resteront sensibles long-temps encore...

Cette soirée mémorable se termina par la proclamation des résultats du Concours de la *Bal'Ethêla*, précédée d'un très captivant exposé de M. le professeur Jean Humbert qui, en érudit philologue, cita maints exemples tout à l'éloge de nos dialectes, au travers desquels on pouvait parvenir à la langue française, voire atteindre à un style français autre que celui des lieux communs que nous utilisons pour être sûrs de ne pas nous tromper. (Pour les résultats, voir *Conteur* d'octobre.)

Il y eut foule au bal populaire qui suivit, un vrai bal de chez nous, au cours duquel la joie éclatait sur les visages et que la jeunesse, comme beaucoup d'anciens, ne quittèrent qu'à regret pour aller se réduire...

### Ah ! le beau dimanche...

A voir la splendeur du ciel gruérien ce dimanche-là, on ne pouvait douter que Dieu fût avec nous et, Lui rendre hommage, était la préoccupation majeure de tous. Aussi bien, la place du Cabalet, rière le château préfectoral de Bulle, fit-elle son plein d'une foule recueillie qui, bientôt, cernait l'estrade oriflamée aux couleurs des cantons romands. Le couvent des capucins lui constituait une toile de fond et, sur ses tréteaux, un petit autel avait été dressé avec une chaire de bois.

L'harmonie de Bulle, en costume d'apparat, se fit entendre. Puis, ponctuée d'un plain-chant exécuté par le Chœur mixte paroissial, cette messe gruérienne suscita, pour tous les amis du vieux langage, une émotion poignante lorsque M. l'abbé Armand Per-

Pâïe rido



Avouè li tot ondrâi bin

Tél. 22 61 21

Pâïe bin

rin, curé, doyen du décannat de la Part-Dieu, se tournant vers les fidèles, s'adressa, à eux, en patois.

Déjà quand il nous fut donné de lire les *Paraboles* traduites en patois du Jorat par M. Goumaz, avions-nous été pris par cette langue paysanne qui restitue aux paroles du Christ leur esprit même et non plus seulement la lettre...

Evoquant « le doux colin dou Ranft », Nicolas de Flue qui, appelé, quitta tout pour s'en aller souffrir sous le signe de la Croix, M. l'abbé Perrin sut, dans l'admirable patois qu'il parle d'abondance, le rapprocher de tous les terriens et, avec cette familiarité quotidienne et saisonnière qui suinte de tous les mots du *villhio devesâ*, nous faire entendre la grandeur de son civisme et de son sacrifice. Il exalta le rôle de la Croix qui, chez nos anciens, profondément chrétien, donnait lieu à des rites, témoignages d'une sincère piété...

Enfin quand, à l'Elévation, tambourinaires et galoubets de Provence firent entendre leur douce et tendre mélopée, l'émotion fut à son comble. Ah ! ce beau commencement d'un dimanche lumineux entre tous les dimanches, qui l'oubliera désormais ?

C'est ainsi que le cœur bien préparé, on s'en fut faire visite au Musée gruérien et vouer une pensée à l'Abbé Bovet dans l'humble chambre réservée à son souvenir. L'abbé Bovet, mais est-il besoin d'insister... Peut-on évoquer la Suisse romande sans songer à ce chantre inégalable de nos terroirs et qui fut un patoisant de bonne et harmonieuse lignée.

(A suivre.)

R. Molles.

**DONNEZ LA PRÉFÉRENCE**

aux annonceurs du

**Conteur Romand**

### Echos des Fêtes de Bulle

*De notre érudit confrère Léon Savary dans la Tribune de Genève :*

« A l'Evangile, le curé-doyen prononça un sermon en patois qui est véritablement une des choses les plus émouvantes que j'aie entendues de ma vie entière. C'est que le patois, langue essentiellement familière, faite pour la vie quotidienne, prodigieusement imagée, donc poétique, mais aussi très réaliste, permet à un orateur de tenir des propos qui, traduits en français, paraîtraient presque choquants, ou en tout cas un peu singuliers. »

... *Et plus loin :*

« Feu mon ami Maxime Quartenuod improvisait volontiers un discours en patois lorsqu'il était de passage dans une commune rurale et qu'on lui demandait de prendre la parole. Mais c'était en somme à titre privé ; tandis que M. Théodore Ayer, vice-président du Conseil d'Etat fribourgeois, était bel et bien le porte-parole du gouvernement, ainsi qu'il l'a du reste relevé. »

Son discours : un judicieux plaidoyer, très convaincant.

*Du journal La Gruyère :*

Joseph Yerly a relevé qu'entre l'araméen qu'employait le Christ et le gruérien de nos patoisants, il y a une parenté de l'esprit qui rend frères ces parlers.

Le pasteur Goumaz, qui fut le distingué traducteur des *Paraboles*, en patois du Jorat, disait déjà : « Le Christ, s'adressant aux humbles, leur parlait dans leur langue : le dialecte populaire l'araméen ! »