

Zeitschrift: Le nouveau conteur vaudois et romand
Band: 83 (1956)
Heft: 1

Artikel: La poésie patoise
Autor: D.P.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-230112>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Pages fribourgeoises

La poésie patoise

*C'est en vain qu'au Parnasse un téméraire auteur
Pense de l'art des vers atteindre la hauteur.*

Le sévère Boileau faisait allusion aux mauvais poètes, aux rimailleurs de son temps. Nos poètes patoisants n'ont certes pas l'ambition d'atteindre le faîte de la gloire comme tant de poètes français. Reconnaissions cependant que si parmi les nôtres nous trouvons des versificateurs plus ou moins qualifiés, nous avons eu et nous avons encore de vrais poètes. Ces poètes qui chantent si bien, en parlant comme les aïeux, tout ce qu'il faut aimer, tout ce qui réjouit l'âme et ravive l'espérance. Il incombe peut-être bien peu au vieux kouëtsou, qui a pris place trop tard dans l'arène des patoisants, de parler de la poésie patoise.

Une idée noire traverse mon imagination vagabonde. Le matin où j'écris est bien sombre pour la saison. Les *j'ojalè* ne chantent pas au *Piti-Boû* et un horrible nuage noir se vautre sur la jolie *Commbè*. De plus, ne faut-il pas que je trouve à portée de ma vue de taupe la page 292 du dernier numéro de ce cher *Conteur*. La corde de la cloche qui pourrait sonner le glas dont on parle balance-t-elle déjà ? Quel lien nous unirait encore sans le *Conteur* ? Je pense à ce qu'a écrit le pauvre André Chénier, à Saint-Lazare, peu de temps avant le triste travail du couperet.
*Pour moi Palès encore a des asiles verts,
Les amours des baisers, les Muses des
[concerts !*

Je ne veux point mourir encore !

Revenons à la poésie patoise. L'idée m'en est suggérée par le fait qu'une tâche assez difficile m'est confiée, soit d'examiner quelques poésies rentrant dans un groupe de travaux faisant l'objet d'un concours de patoisants. Je ne puis me résoudre à croire que la poésie patoise ne peut être chantante et avoir une valeur littéraire sans que les règles de la poésie française soient bien observées. Cette dernière veut un style sublime et un riche langage. Faguet parle de belles gerbes en bouquets gracieux. De belles feuilles toujours vertes qui

gardent les noms de vieillir. Tout a inspiré Lamartine pour écrire la Prière de l'enfant à son réveil :

*Mon Dieu, donne l'onde aux fontaines,
Donne la plume aux passereaux,
Et la laine aux petits agneaux,
Et l'ombre et la rosée aux plaines.*

Malgré la distance qui pourrait exister entre les beaux vers français et les beaux vers patois, tous ceux qui aiment, qui admirent, qui parlent le cher langage des aïeux peuvent aussi trouver du sublime et de la richesse dans les vers de nos bons poètes patoisants.

Dans une collection, je retrouve un chant écrit par le regretté abbé M. Bielmann, de Treyvaux. Ce beau village où le patois est encore tant à l'honneur. Ce cher abbé Bielmann, admirable patoisant, poète et musicien, comme on en trouve heureusement encore en Pays romand. Redisons la strophe chantante dont j'ai parlé ; strophe écrite en beau patois du pays de la belle Luce. Orthographe Tobi.

*Lè j'anhyan, lè j'anhyannètè
Kan vin l'ara dè muri,
Chin van to drè chin krochètè
Vè chin Piér' in paradi.
Pour ochèna, pouro dona !
Ke l'Bon Dyu vo pardonè !
No prèyèrin Nouthra Dona
Dè vo pà léch' in dèrè.*

C'est du beau patois qui parle au cœur. N'y trouve-t-on pas du sublime et de la richesse de langage ? D'autres ont chanté et chantent encore comme l'a fait l'abbé Bielmann. N'oublions jamais ceux qui, sous la froide pierre, dorment dans la paix du Seigneur comme ce dernier. L'immortel Bornet, le spirituel Tobi *di gouguenète*, le savant Etienne Fragnière de *la Poya*, le sympathique et fécond abbé Bovet, Fernand Ruffieux. J'en oublie, et des meilleures, tout en ne parlant que des Fribourgeois.

Je ne voudrais pas être un faiseur de peines, un *laudator temporis acti*, en disant qu'il m'a été donné de constater que certains poètes, disons nouveaux, s'écartent un peu trop des justes règles dont j'ai parlé. L'amélioration est certes possible. Dans les alexandrins, on oublie trop facilement la césure et l'on ne compte pas bien les pieds, comme dans d'autres vers aussi. On ne considère pas qu'une syllabe muette compte comme pied devant une consonne. « La rime est une esclave et ne doit qu'obéir », a dit Boileau. D'accord, mais le célèbre auteur des *Satires* et des *Epîtres* n'a pas écrit ces fameux vers en gruérin, joratois, kouëtsou ou autres. Les rimes masculines arrivent assez facilement. Les féminines, assez riches, sont plus rares. Heureusement que l'accent tonique sur la pénultième syllable amène souvent une finale qui peut

passer pour muette. Citons : *Anhyan-nète* - *Krochète* - *Montanyè* - *Kanpanyè*, comme beaucoup d'autres. A mon avis, il faut éviter le plus possible l'élosion du *e muet* (*k'lé* pour *ke lé*), comme on peut élider d'autres lettres pour éviter les hiatus quand il faut le faire pour perdre un pied (*léch' in dèrè*). Mesurons bien les vers, remanions-les s'il le faut. J'ai sous les yeux un beau travail de 500 vers où le *e* muet n'est élidé que quelques rares fois. Par contre, dans un autre ouvrage de 540 vers, la voyelle *e* est élidée 40 fois. De plus, dans le vers : *Mè k'aomèré tan fér' d'la boûra*, notre poète n'a certes pas fait un excès de zèle pour trouver un octonaire à rime féminine.

Ne critiquons plus, admirons plutôt ceux qui aiment encore assez le patois pour le chanter. Cependant, rappelons le conseil de Boileau, Boileau toujours.

Vingt fois sur le métier remettez votre ouvrage ; polissez-le sans cesse et le repolissez.

D. P. d'in Boû.

Cherchés d'occasion fascicules 17 à 25 des *Glossaires des patois romands*. Offres à J.-D. Galland, Satigny, Genève.

Depuis six générations
les bons Vaudois

fument

GRANDSON

4/3 légers

4/3 forts

VAUTIER FRÈRES & Cie 1832

