

**Zeitschrift:** Le nouveau conteur vaudois et romand  
**Band:** 82 (1955)  
**Heft:** 3

**Artikel:** La Galerie Véandre, Payerne : 1944-1954  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-229344>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 01.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## SI VOUS ALLEZ...

... aux Clées — par les gorges depuis Orbe c'est une promenade charmante — la première chose qui frappera vos yeux, c'est bien cette tour carrée qui se dresse solitaire sur un rocher en pain de sucre, comme un doigt dirigé vers le ciel. C'est tout ce qui reste d'un château important qui commandait, et fermait aussi, le passage pour aller en France par Jougne. Les hommes du moyen âge l'avaient bien compris et ont attaché une grande importance à cette place. La localité des Clées avait ses franchises et comme bonne ville avait son siège aux Etats de Vaud. Jean des Clées prit part à la croisade d'Orient, en 1366, sous la bannière du Comte Vert. Quand les Bernois commencèrent leurs premières incursions en terre vaudoise, prélude des guerres de Bourgogne, ils voulurent s'assurer de cette place forte. La garnison commandée par Jean de Cossenay se défendit avec un beau courage, mais cédant sous le nombre, les survivants se rendirent. Ils furent passés par les armes et l'exécuteur fut un Bernois, valet de Jean de Cossenay, qui, pour sauver sa vie, consentit à exécuter ses compagnons de la veille.

Ad. Decollogny.

**Sonnet dédié à notre  
« Fermier - Général Guisan » pour ses  
80 ans !**

Vous avez deux titres de gloire  
Dotés, chez nous, d'un prix égal :  
Général, devant notre Histoire,  
Fermier, pour l'amour pastoral !

D'où cet élan ferme et notoire,  
D'un peuple né de sang rural,  
Vers vous qui lui donniez à croire  
En son destin confédéral !

A la naissante ère sportive  
Votre foi se fit décisive  
Gagnant ainsi les jeunes cœurs.

Aussi, le porteur du « Message »  
Monté vers vos huitante ans d'âge  
Emut-il plus qu'autres honneurs !

*Appté R. Molles.*

**La Galerie Véandre, Payerne  
1944 - 1954**

*L'activité que déploie à Payerne la Galerie d'Art Véandre a recueilli les hommages mérités de la presse et de la critique. L'éclectisme de son animateur, M. André Vuilleumier, en a fait un salon d'une très haute tenue artistique.*

*A l'occasion des dix ans d'activité de cette Galerie, une aimable plaquette a réuni quelques textes destinés à marquer cet événement. Des reproductions de lithographies signées des meilleurs peintres suisses contemporains illustrent ces pages.*

**YVERDON**

**Un relais  
Le Buffet**

**A. MALHERBE-HAYWARD**  
Téléphone (024) 23109