

**Zeitschrift:** Le nouveau conteur vaudois et romand  
**Band:** 82 (1955)  
**Heft:** 12

**Artikel:** Résultats du concours de juillet  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-229666>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

il n'y a qu'un pas que je franchis et, réfléchissant plus loin, je m'aventure à croire que cet ouvrier, affilié « Compagnon du Tour de France », a travaillé peu avant 1800 en Alsace chez un maître à qui ce mystérieux emblème était familier, qui lui en a enseigné, compas en main, les proportions et peut-être la signification ésotérique aujourd'hui perdue. Il aurait de même, lui ou un autre, inspiré les « Compagnons » qui travaillèrent en Ardennes, en Bretagne ou au Pays Basque après leur stage en Alsace. Car il ne fait aucun doute que ce motif a son origine en Alsace, ou du moins que c'est de là qu'il nous vient. Le « Compagnonnage », cette antique institution dont les membres exerçaient les métiers de bâtisseurs, serait ainsi le véhicule de bien des motifs décoratifs dont la source est inconnue, et le chemin aussi qui les a conduits jusqu'à nous et jusque chez nous. L'exemple ci-dessus le prouverait.

Si, à ce sujet, un de mes lecteurs pouvait compléter ma documentation en me signalant d'autres reproductions de ce signe, je lui en serais très reconnaissant. Quant à moi, je vais m'efforcer de vérifier ma thèse en recherchant non seulement les noms de ces obscurs maîtres d'état, mais les lieux où ils ont puisé leur art.

Jacques Chevalley.

### Le patois à la radio

Le dimanche 28 août à 12 h. 15, dans le cadre de l'émission agricole, M. l'abbé G. Crettol, recteur de l'Ecole d'agriculture de Châteauneuf-Sion, donnera une causerie sur *Le patois, langue de la terre*.

### Résultats du concours de juillet

Malgré le court délai imparti à nos vaillants « mots-croisistes », c'est une quarantaine de « grilles » que nous avons reçues et, à part six, toutes conformes à la « grille » originale.

Bravo !

C'est la définition « bout dans la marmite » qui a induit en erreur certains concurrents...

Ils ont été chercher midi... à quatorze heures en mettant *ire* — colère qui fait bouillir le sang — au lieu de *ite*, fin ou bout de marm...ite !

Sacré Elophe ! comme dit M. Albert Chessel...

Félicitations à Mme Louis Jaccard pour ses « explications ». Elle préfère *Rat* à *Ran* qui, avec a, précède un plan : Rataplan et non Rantanplan.

Seul un tambour-major peut trancher le débat. Qu'il s'annonce !

En attendant, voici la liste des lauréats, que nous avons portée de douze à quinze :

*Mme Louis Jaccard, Lausanne.*

*M. J. Delaporte, Lucens.*

*Mme Nanette Martin, Lausanne.*

*M. Michel Strickler, Lucens.*

*M. Frs Aubry, Sommentier (Fribourg).*

*Mme S. Perroud-Morier, Buchillon.*

*M. Victor Corboz, Lausanne.*

*M. A. Magnin, Montreux.*

*Mme G. Croset, Gryon.*

*M. J. Egger, Lausanne.*

*Mme M. Barraud, Orbe.*

*M. Alfred Vuille, Montreux.*

*M. P. Delacausaz, Lausanne.*

*M. Jean-Louis Chaubert, Puidoux.*

*Mme Matter-Estoppey, Lausanne.*

Douze abonnements transmissibles récompenseront — à raison d'un chacun — les douze concurrents désignés par voie de tirage au sort et qui auront envoyé, d'ici au 31 août 1955, une « grille » conforme à la « grille originale » à l'*Imprimerie J. Bron, Pré-du-Marché 11, Lausanne*.

### Entreprise d'Electricité

**Max Rachat**

Pré-du-Marché 24      Téléph. 22 29 60  
Lausanne