

Zeitschrift: Le nouveau conteur vaudois et romand
Band: 82 (1955)
Heft: 7

Artikel: Musée de la vie vaudoise : (fondation des patoisants)
Autor: Chevalley, J.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-229504>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



MUSÉE DE LA VIE VAUDOISE

(Fondation des patoisants)

Pour parfaire mes connaissances muséographiques, consulter des bibliothèques spécialisées et voir des collections folkloriques, je suis allé à Strasbourg en novembre et à Annecy en décembre 1954. J'ai récolté de ces visites une foule de renseignements intéressants, des documents sur certaines méthodes de recherches d'objets, de conservation et d'exposition, et ai fait de précieuses connaissances chez les conservateurs des musées visités. Fin mars, je vais descendre dans le Midi, visiter les musées d'Aix-en-Provence, de Nîmes et surtout d'Arles où « vit » depuis plus de cinquante ans le « Museon Arlaten », création du grand Frédéric Mistral, ouvert en 1899. A ce propos, je suis déjà en correspondance avec son conservateur actuel, M. Pierre Julian, et d'une lettre qu'il m'envoyait il y a déjà quelque temps, je détache ces lignes qui vous montreront quels appuis moraux m'encouragent à persévérer :

« Où plus qu'au Museon Arlaten, saluerait-on avec plus de joie et de sympathie votre noble effort pour la survivance du patois vaudois et de vos us et coutumes locaux ? Frédéric Mistral eût applaudi des deux mains et de tout cœur à votre émouvante entreprise.

Permettez à son modeste successeur à la tête du Museon Arlaten, devenu, grâce à lui, le premier musée ethnographique d'Europe, de faire en toute humilité ce qu'il aurait fait avec l'autorité et le prestige de son génie, c'est-à-dire de vous complimenter et de vous encourager chaleureusement.

» Que lou « Museon de la Vido Vaudeso » recebe l'amistadoso capelado de soun rèire-grand, lou Museon Arlaten, e longo-mai dins lou meme amour de la lengo et de la terro meiralo, estènt que, coume l'a escri F. Mistral dins soun « Tresor dou Felibrige », lou parla vaudès s'enclaus dins l'emperi dou parla d'o. »

J. Chevalley.

