

Zeitschrift: Le nouveau conteur vaudois et romand
Band: 82 (1955)
Heft: 5

Artikel: Si vous allez...
Autor: Decollogny, Ad.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-229416>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Et ce fut un va-et-vient dans ces venelles où grouille tout un peuple disparate : Blancs, Arabes, Juifs, Nubiens, Ethiopiens, Nègres, Asiatiques. Le carrefour du monde. Il fallut discuter, palabrer, se fâcher et... payer sans trop faire de pertes.

— Quelle bande ! dit Marc-Henri en emportant ses achats. Je comprends qu'on donne aux agents de police de par-là une canne en bambou pour s'en servir de temps en temps avec énergie.

Quand la nuit tomba, ils s'acheminèrent vers la gare d'où le train les emporta en direction d'Alexandrie. C'est dans ce grand port, au milieu de la nuit, qu'ils retrouvèrent leur navire.

On leva l'ancre et l'on mit le cap vers l'Italie.

Gênes, Milan, le Simplon. Ils retrouvèrent le pays avec ses pluies, ses nuages et son soleil intermittent.

— C'est égal ! fit Marc-Henri, après une quinzaine de chaleur et de ciel bleu, on est content de revoir le canton de Vaud !

Et tous ensemble, ils entonnèrent le refrain :

Et puis que dans ces lieux !...



SI VOUS ALLEZ...

... à Ollon, vous trouverez de nombreux vestiges de maisons de notables, qui nous permettent de voir que cette localité était autrefois la plus importante de la région. D'anciennes armoiries sont gravées dans les linteaux de marbre de plusieurs maisons, comme celles de la famille de dynastes Roverea au château de la Roche. Celles des Pousaz, et il n'y a pas longtemps encore, des Vernet, Constans, Soustion, Vulliod, mais la plus répandue est bien celle de l'importante famille des Chastonnay, dont Aymon fut bailli de Lausanne en 1334. Une branche s'était établie à Ollon, en devint vidomne à la suite des sires de La Roche. L'un de ses membres, Louis, curé d'Ollon, agrandit l'église et refit le cimetière, dont l'ancien portail, qui porte l'inscription « Paix aux vivants, repos aux morts », sert maintenant de hangar à la pompe. L'église mérite une visite. Evocatrice du passé, vous y verrez avec intérêt les armoiries des Chastonnay voisiner avec celles de l'Abbaye de Saint-Maurice, les voûtes gothiques du chœur, et des piliers massifs, des stalles dont les plus anciennes datent de 1655, une peinture du commencement du XVI^e siècle, représentant le Christ avec les douze apôtres, qu'accompagne un tableau plus récent du peintre Rouge, etc.

Rien ne vous empêche, avant de quitter le village, de rider un verre de l'excellent vin d'Ollon, mais attention aux « Bécatsfû ».

Ad. Decollogny.