

Zeitschrift: Le nouveau conteur vaudois et romand
Band: 81 (1954)
Heft: 8

Artikel: Résultat de notre petit concours : où est-ce ?
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-229062>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Résultat de notre petit concours

Où est-ce ?

M. Maurice-Albert Mayor, de Prilly, a droit à de vives félicitations pour la présentation originale de son manuscrit...

Voici son poème :

Ora et Labora

*Sur la colline, semblant la chevaucher
L'église de Saint-Martin et son clocher
Gardienne du champ des trépassés,
Nous parle des temps révolus, passés.
Dans le doux calme qui environne
La cité des « Fêtes vigneronnes »,
En bas le « Chemin de l'Espérance »
Vous voilà satisfait, je pense.
Vu une fois, jamais on n'oublie
Le clocher de « Vevey la Jolie ».*

* * *

Parmi les réponses reçues, celle de M. Pierre-André Chevalley a particulièrement retenu notre attention. La voici au grand complet... avec félicitations du jury :

VEVEY

L'église de Saint-Martin

Nous savons tous que l'église de Saint-Martin est de style gothique. Mais, jadis, il existait une petite église de style roman. Voulez-vous remonter dans l'histoire avec moi ? Si oui, essayons de reconstituer les faits.

L'église de Saint-Martin, citée dans le cartulaire de Lausanne comme étant, déjà au XII^e siècle, le siège du quatrième doyenné du diocèse, devait exister déjà bien antérieurement. On a découvert, sous le chœur qui, par ses colonnes et ses voûtes, appartient au XIII^e siècle, les fondations beaucoup plus anciennes d'une petite église à trois absides. Sous un mur en hémicycle, de nombreuses sépultures furent mises à jour. On y distingue des ouvertures qui peuvent avoir servi de fenêtres.

Au fond du chœur, sous le vitrail, vous verrez deux niches dont l'une — une vraie porte — descend plus bas que le niveau du sol actuel. C'est probablement une des anciennes entrées de l'église. Plus tard, cette porte a été supprimée.

Sous l'arc triomphal, on distingue très nettement des vestiges de peinture, probablement du XIV^e siècle, qui devaient représenter des draperies.

Dans la sacristie, derrière des tentures, nous pouvons voir plusieurs vestiges intéressants d'un ancien édifice, notamment les nervures d'une voûte, supportée par une colonne qui conserve des traces de peinture non seulement sur le chapiteau, mais aussi sur le fût. Cependant, par suite de nombreuses transformations, il a été impossible d'unir ces fragments les uns avec les autres. Derrière la sacristie, une porte conduit au sous-sol où nous apercevons les vestiges de l'église primitive.

Dans une encoignure, on a retrouvé un lavement fort curieux qui a pu être reconstitué entièrement. Des débris, gisant çà et là, ont permis de le repeindre. Les deux têtes de lion et l'arbre de Jessé ne proviennent d'aucun vestige exhumé sur place. Au-dessus de cette piscine, se trouvait, jadis, un tabernacle renfermant les hosties et devant lequel on devait faire brûler une lampe nuit et jour.

*Pierre-André Chevalley,
auteur de l'Art roman religieux
dans le Pays de Vaud.*

* * *

*Ces tourelles tant « galèze »
Non loin de la Veveyse
Ce sont, j'en suis certain,
Celles de l'église St-Martin.*

*G. Croset-Peitrequin,
Gryon s. Bex.*