

Zeitschrift: Le nouveau conteur vaudois et romand
Band: 80 (1953)
Heft: 12

Artikel: Le sentiment religieux chez Mistral
Autor: Mistral, Frédéric
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-228722>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

A travers livres et revues...

Une leçon de simplicité

On lit dans la Revue *Industrie et Travail*, sous la signature Ch.-A. D., les lignes suivantes qui plus que jamais sont à méditer. Ayant évoqué le 1^{er} Août à Rossinières (Pays d'En-Haut), l'auteur de l'article conclut :

Nous avons reçu une magnifique leçon de simplicité. Et nous ne prenons pas ce terme dans le sens de la modestie ou de la pauvreté, mais dans celui de la simplicité de l'âme. Ce soir-là, tous les amusements des grandes villes, les restaurants luxueux, les dancings, la vie fiévreuse, les grandes paroles, les complications modernes, les haines inutiles et les courses à la richesse, tout cela nous paraissait d'une profonde vanité. Oh ! nous ne voulons pas les condamner, leur existence va avec les besoins d'une ville et peuvent parfois nous attirer, mais nous avons compris avant tout la richesse d'une vie dans un village, d'une vie simple, mais belle, d'une vie sans artifice, où le travail souvent pénible joue un rôle important, mais d'une vie heureuse.

Et l'on ne pouvait chasser de notre pensée cette réflexion que les maux du monde actuel devaient aussi provenir de l'absence de cette simplicité qui est en fait un genre de pureté. D'ailleurs, dans tous les domaines, la simplicité joue un rôle capital. Dans les arts, en musique, la ligne pure, simple, s'incruste définitivement, mais elle est aussi la plus difficile à atteindre. Car elle est plus près du vrai, plus fraîche, plus proche de la vérité et de l'idéal. Et cela vaut pour toutes les activités humaines. Si les œuvres d'un Mozart sont pour les exécutants si difficiles à exprimer d'une façon parfaite, c'est bel et bien en raison de la limpidité de cette musique, de la simplicité de cette ligne qui en fait en même temps toute sa grandeur.

Nous avons donc été saisis ce 1^{er} Août 1952, dans ce petit village, par cet admirable phénomène de la simplicité. Hélas !

la vie de chaque jour doit bien reprendre le dessus, avec ses complications que provoquent ses luttes, avec ses bassesses mais aussi ses beaux moments. Nous avons reçu une leçon, combien réconfortante, car nous avons compris que les sources vives et véritable d'un pays et d'un peuple ne se démontrent pas par des parades et des manifestations bruyantes, mais par la simplicité avec laquelle une communion d'esprit s'établit entre gens qui sont appelés à vivre ensemble, à partager entre eux leurs peines et leurs joies et à travailler dans le contentement.

Le sentiment religieux chez Mistral

A l'occasion du centenaire du Félibrige qui sera célébré le 21 mai 1954, M. Paul Veillon, ancien juge et associé du Félibrige, a créé un prix (1000 francs monnaie or) sous les auspices des Universités de Genève et d'Aix-Marseille. Sujet : Le sentiment religieux chez Mistral.

Ce concours est ouvert à toute personne écrivant en langue française (ou en langue d'oc avec traduction française). Les mémoires dactylographiés (3 exemplaires), d'un minimum de cent pages, devront être adressés sous pli recommandé, avec devise anonyme, à Mme Florence Dériaz-Veillon, Le Solaret, Conches, Genève, le 1^{er} mars 1954, dernier délai.

Vaudois...!

Le verre de l'amitié se boit au
BUFFET DE LA GARE

Robert PÉCLARD

LAUSANNE