

Musée de la vie vaudoise : (fondation des patoisans)

Autor(en): **Chevalley, J.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le nouveau conteur vaudois et romand**

Band (Jahr): **80 (1953)**

Heft 3

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-228479>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

MUSÉE DE LA VIE VAUDOISE

(Fondation des patoisans)



Le petit exposé que nous présentions à notre dernière « tenâblia » a déclenché des échos immédiats, et à la fin de notre assemblée, une dizaine d'offres nous sont parvenues d'auditeurs pleins de cordiale attention. De toutes les régions du pays, des objets nous sont offerts qui vont nous aider à présenter et expliquer la vie de nos campagnes avant sa mécanisation.

Il nous faut toutefois, aujourd'hui, dissiper un malentendu, qu'il serait fâcheux de laisser se propager, sur notre méthode de collectionneur. Notre Pays de Vaud, qui n'est pas une île solitaire en plein océan, est soumis, était soumis à plusieurs influences, provenant de ses voisins, pacifiques ou non. Et comme ses patois divers, ses outils s'en ressentent par leur forme, les détails techniques de leur construction, les matières utilisées à cet effet, et les motifs décoratifs qui les embellissaient. Dans un temps passé, où l'industrie était très localisée, l'artisan fabriquait non par séries, mais pièce par pièce les outils que ses voisins lui commandaient, et les formes et techniques, comme la décoration de ces objets, dif-

féraient beaucoup d'une région à l'autre de notre pays ; par les fantaisies personnelles de l'artisan, et surtout par les influences très lentes qui nous venaient du dehors. Un rouet du Chablais vaudois est très différent de son cousin de la Broye, et un moule à beurre du du Pays d'Enhaut, orné d'edelweiss et de rhododendrons n'est pas semblable au même ustensile du Jura, décoré de sa ferme au vaste toit et de ses sapins serrés. C'est pour cette raison que nous ne nous contentons pas d'un seul rouet, d'un seul moule à beurre, mais qu'il nous en faudra montrer plusieurs. C'est pour cette raison, très chère Madame ***, que malgré que nous ayons déjà un fléau de Bavois, nous acceptons de grand cœur celui que nous admirions avec tant de convoitise chez vous, car le système par lequel le battoir de votre fléau joratais est attaché au manche est du type savoyard, tandis que le système de celui de Bavois est bourguignon.

Merci, merci, merci !

J. Chevalley,

av. Menthon 19, Lausanne.

YVERDON

Un relais
Le Buffet

A. MALHERBE-HAYWARD

Téléphone (024) 2 31 09