

**Zeitschrift:** Le nouveau conteur vaudois et romand  
**Band:** 79 (1952)  
**Heft:** 10

**Artikel:** Pour un "Musée vaudois d'ethnographie locale"  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-228266>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 06.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

### Pour conserver la « voix » du vieux pays

De plus en plus, dans nos « Coterd », on se soucie du pays « réel » que fut notre terre vaudoise.

D'une part, un jeune de Bavois, M. Chs Montandon, s'attache à conserver de ce vieux pays « la voix » authentique pendant qu'il en est temps encore, et cela grâce aux moyens de la technique mo-

derne qui, là, trouvera son emploi le plus judicieux. Une série de disques seront « tournés ». Nous n'en dirons pas davantage, ce mois-ci, car ces enregistrements, pour être valables, exigeront d'abord une mise au point rigoureuse et une sélection des « di-seurs » très siricte. Nous y reviendrons.

### Pour un « Musée vaudois d'ethnographie locale »

Une autre idée émise par notre ami J. Chevalley et appuyée par tous, vise à créer — modestement en ses débuts — une sorte de « Musée vaudois d'ethnographie locale » sous forme de collections recueillies dans le canton par dons, legs ou achats, classées non par ordre de lieux ou chronologiquement, mais par branches d'activités humaines (avec mention de la provenance, de la date approximative et du nom du donateur, étiquetées en français et en patois).

Ces collections comprendraient : *Outils aratoires, Chasse et pêche, Céréales et pain, Vignes et vin, Fruits et cidre, Lait, fromage et beurre, Plantes textiles, tissages, Fenaison, Le rucher, Le jardin potager.*

*Le châtaignier, La forêt, matériaux de construction, Poterie, céramiques, ustensiles de ménage, Moyens de chauffage, Moyens d'éclairage, Moyens de lutte contre le feu, Moyens de locomotion*

(*chars, traîneaux, jougs, selles, llicols*), *Mobilier civil, mobilier religieux, Etains, bijoux, objets de culte, Objets se rapportant à : naissance, baptême, mariage, mort.*

*Habillement, chaussures, coiffures, Balances, poids et mesures.*

*Bibliothèque de : Glossaires, Légendes, Chansons, Danses, Coutumes, Costumes, etc., etc.*

Il va sans dire que cette idée ne saurait être réalisée sans l'aide de tous nos patoisans auxquels nous lançons un premier et amical appel...

Comme il s'agit de commencer... par le commencement — La Palissade si l'on veut, mais qui vaut tout de même son poids de vrai bon sens — qui nous dira où l'on peut dénicher : van, crêzu, bati-ret, joug, rouet avec quenouille, etc., etc. ?

*La Rédaction  
du Nouveau Conte vaudois  
et romand.*