Zeitschrift: Le nouveau conteur vaudois et romand

Band: 76 (1949)

Heft: 8

Rubrik: Lo vîlhio dèvesâ

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 03.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Pè lè mise de bou

Sti dzo, l'ètant ti quie, ti lè mijão dâo velâdzo: païsan, vegnolan, bourla-boû, boutequan, tsapouet, martsau, tapaseillon, molâre et ébénistre; lè z'on pansu quemet dâi tiudre, lè z'autro asse chet que dâi foû d'outse; dâi barbe nâire quemet dâi corbé, âo bin rodze que dâi pâi d'ètiairu, âo grise quemet dâi niolle. Ein ètâi mîmameint vegnâi de la vela, dâi martchand de boû, è-te pas de bî savâi. Permi leu ein avâi assebin dâi gringalet et dâi coo asse gros que dâi moulin à vannâ. Et pu, l'è su que lâi avâi Fridolin, du que l'è li que mè l'a contâ.

Lo cabaret ètâi bin mé plliein que lo motî, dâi demeindze que lâi a. Lè z'on voliâvant misâ dâi moûno, on tau l'avâi fam de fascene, Djedion l'ètâi po dâi passi, Davî po dâi fourron, Djabram dâo netteyâdzo, Iodi (Claude) po dâi pertse et le martchand l'arant voliu de tot et principalameint dâo grand boû, po cein que lâi a mé à gagnî.

De bî savâi que l'a faliu lè condechon, po lo païemeint principalameint. Et pu, pas laissî lo boû trâo grantenet su pllièce. Sein comptâ lè z'échute, lè z'interêt et tot lo diâbllio et son train. Et, po fini, sè desâi que lè mijâo dèvessant dere fè et qu'on lè z'oûïe quand betâvant oquie dèssu po misâ.

Ti clliâo dzein à roulière l'ant remet lo fétu de lâo bruleau dein lo mor, sein rein dere, l'ant fé duve âi trâi terye, latsî la foumâre âo cârro dâi pote, sè molhî on bocon la coraille avoué lâo bâire. Lè martchand à cazvinka l'ant rallumâ lâo cigare, sè sant de quauque gouguenette... et la misa l'a einmmodâ.

- On mouî, veingt franc.
- Veingt-ion, que fasâi on martchand.
- Veingte-trâi, dit on autro.
- A veingte-trâi, ... veingte-quatro. Trâi iâdzo i'averto, reinmuo l'échute à clli que remettra. A veingte-quatro po la premîre, veingte-quatro po la seconda à veingte-quatro... adjugé, à Semyon.

Et on oûyâi lo martchand que desâi:

— Quemet à Semiyon! Semiyon n'a rien de. L'è mè que i'é misâ. Cein sè pâo-te. Crayé que l'è mè que tegné.

L'è su que Semiyon n'avâi rein de, mâ l'avâi fé signo avoué on dâi et lo bouélan l'avâi comprâ. Lo martchand pouâve sè panâ.

Clli commerce n'a pardieu pas botsî. Lè martchand misâvant prâo à voix qu'on oïessâi. Mâ lè dzein dâo velâdzo, leu, lèvâvant on dâi, breinnâvant la man, cllinnâvant la tîta, clliousant on get, menâvant lau potte d'avau ein amont, regregnîvant lâo nâ quemet lè counet, et tot cein voliâve dere: « On franc! » On arâi djurâ ou mouî de sindzo. Lè martchand lâi compregniant rein. Sè crayant adî que la misa ètâi à leu et pu... vouaih!... l'ètâi on mouet que l'avâi po fini.

Ie bourmâvant, que faillâi vère, mâ n'ètant pas fotu d'avâi onn'échute. Quecha, tot parâi! Fridolin, qu'ètâi suti quemet on dzudzo, ein a zu iena et pu l'è tot. Lè dzein à mena l'avant tot recolta...

Mâ Fridolin s'è reveindzî. Quauque dzo aprî, quand l'a zu prâi sa misa, po lo pâyemeint va vè lo bossî et lâi fâ onna mena à crèvâ de rire: on get cllioû, breinneint onn'orolhiel, lo mor refregnu, ein regregnoleint lè djoûte, qu'on arâi djurâ on veretâbllio sindzo. Mâ pas on batse que lâi baille. Pu ie fâ dinse âo bossî.

- -- Ora, vo z'îte payî.
- Quemet cein?
- Oï, avoué dâi mene quemet vo quand vo misâde. Vo pâïo ein mouniâ de sindzo. L'è dinse que fant.

Et po ravâi lâo z'erdzent, lè z'autoritâ l'ant bo et bin faliu que l'aulant racontâ l'affére à l'huissié esploitant que l'a risu.

Et, po avâi la paix, Fridolin l'a assebin payî autrameint.

Mâ ora, ne misant pe rein mé avoué lo dâi, lè man, lo nâ, lè get et lè z'orolhie.

Marc à Louis.

(Conteur, 21 mai 1932.)

Tout va bien qui finit bien

(Traduction romande)

Il y avait, en cette journée déjà bien lointaine d'arrière-automne, une mise de bois à l'Auberge communale d'une petite localité des bords du lac, sympathique, comme elles le sont toutes. Les acheteurs s'animaient, discutant autour des tables où trônaient de nombreux flacons aux ventres rondelets variant de dimensions suivant l'importance de leur contenu. Dans la salle enfumée, la mise allait bon train et les quolibets aussi. Les amateurs étaient nombreux et certains ne tardèrent pas à se montrer, comme on dit chez nous, « pleins de venin ».

Plantes, moules et tas de dépouilles atteignirent des prix inusités qui firent le bonheur de la Municipalité ainsi que de son brave boursier. Billets bleus ou verts, napoléons, écus et autres espèces sonnantes et trébuchantes affluaient, dans une farandole endiablée, vers l'insatiable escarcelle communale.

Mais toute médaille a son revers: une légère ombre vint à se dessiner du côté de la clientèle, car après que l'huissier eût crié, de sa plus belle voix, les conditions de mise, lesquelles prévoyaient entre autres que toute surenchère devait être dite à haute et intelligible voix, les signes n'étant pas admis, il apparut bientôt que d'aucuns semblaient s'en soucier comme un poisson d'une pomme. Cette sage mesure avait pour but d'éviter ce qu'il est convenu d'appeler des « niaises après coup ».

En conservant l'antique habitude d'opiner du bonnet, ces miseurs impénitents firent tant et si bien que maint acquéreur habituel fut privé, presque à son insu, de tout ou partie des lots sur lesquels il avait jeté son dévolu après un sérieux repérage, là-haut, à la forêt, vers la Tour. Plusieurs miseurs, faisant le point dans leur poche, ayant dû se contenter de lots contenant soit trop de vuargne 1, soit quelque plante « rousse » 2 ou bien des « manches de fouets » 3, où le nombre des nœuds rappelait étrangement celui des étoiles sous lesquelles les plantes avaient prospéré. Bref: ce n'était « tout de même pas tout « fait ça! »

Comme le veut l'usage, le quart d'heure de Rabelais suivit immédiatement la fin de la mise. On vit alors défiler les miseurs, plus ou moins satisfaits, «mmentant les faits tout en se dirigeant à la queue-leu-leu vers la table des officiels.

Il y avait dans le nombre un brave vigneron qu'on appelait Jean Vierdzet. Il avait compté acquérir une paire de plantes « besses » ^A qui auraient bien fait son affaire pour la fabrication de quelques hottées d'échalas. Mais cellesci lui furent « soufflées » par un de ces sacrés canards muets, aussi dut-il se contenter de rapercher ce qui restait, histoire de ne pas rentrer bredouille.

Lorsqu'il arriva devant le boursier, celui-ci lui fait, sur un ton bonasse :

- Alors, l'ami, tu n'as pas ton air habituel ; ςa n'aurait-il pas été comme tu le pensais? Bah! ςa ira mieux la prochaine fois.
- La prochaine fois, la prochaine fois, on ne sait pas ce qu'on fera, mais si on revient et que vous continuiez à accepter toutes les grimaces possibles et imaginables, il vous faudra bel et bien aussi accepter en payement la monnaie de singe : ça vous apprendra à faire respecter les conditions!

Cette répartie eut tôt fait de se répandre dans la salle, mais personne n'en prit ombrage et la journée se termina comme d'habitude à la cave de la Commune, où le verre de l'amitié circula fort allègrement à la ronde jusqu'à une heure plutôt tardive.

Et si mes renseignements sont exacts, les signes conventionnels ont dès lors, complètement disparu des mises de bois.

Fridolin.

- ¹ Sapin blanc.
- ² Début de pourriture.
- ³ Bois de minime dimension.
- ⁴ Jumelles.

Ona terribza veindzance

On' annâie que y âve ona terribza masse dé derbons, dé târpes et dé rattes dé totes le sortes que fazâivont on moué dé mau pertot et que roudzivont tré tot, le Conset communa âve décidâ dé fére à cllia vermena ona dierra à mort. Tot le mondo fut adon eivita à ein attrapâ, et, por eicorradzi tsâcon, on payive on crutze po tsâque bétche étertie.

Tot parâi, mé on ein appouegnive, mé y ein âve.

On bé dzor, la Municipalitâ distiutâve dé cllia calamitâ L'on dé municipaux fé :

— Mé, i trâove qu'on dévre sé vindzi dé cllia vermena, et tormeitâ et fére seffri lou derbons que sont attrapâ vivai. Et faut lou martyrisâ po lâu z'appreidre à vivre.

Tsâcon fut d'accord. Mé l'on d'ou eiterve :

- Quemei faut te fére po lou fére seffri d'estra et grand teimps ?
- Acâutâ mé, répond lo syndic, é faut lou z'eiterrâ tot vi. Por cei, il ôffre por rein à la Quemouena le carro dé mon couerti dé le Biolettes.

Djan Pierro dé le Savoles.

FAVORISEZ NOS ANNONCEURS et surtout, dites-leur bien que vous avez vu leur annonce dans le CONTEUR !



Et ces examens, pas eu le trac?
Non, M'sieur! C'est le régent qui avait la pétoche!

CHEMISERIE LANG

A LA VILLE DE NAPLES

Articles de qualité pr Messieurs Spécialiste de la CRAVATE ÉLÉGANTE Angle Bel Air-Mauborget — Téléphone 3 53 47



Place Saint François

HOTEL - BRASSERIE RESTAURANT - BAR

Vaudois,

ici l'on compte avec ses bôtes, leurs désirs sont les nôtres!

NOUVELLE DIRECTION