

Zeitschrift: Le nouveau conteur vaudois et romand
Band: 76 (1949)
Heft: 4

Artikel: On robustou lulu
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-226847>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

On robustou lulu

On bon villiou dè passa 60 ans avâi z'u onna tsamba éclliaffâie, qu'avâi faillu la lâi copâ. Quand lou chirurgien fut quïe avoué sé z'uti, lou villiou lâi demandé se poivé fouma sa pipa tandi qu'on lou dépiautâvé.

— Eh ! tourdzi pî tant que vo fara pliési, se lâi répond lou mândzou.

Et lou pourvre villiou reimpliet son choupaque, bat fû et sé met à torailli tandi qu'on fasâi botséri avoué sa piauta...

— Eh bin ! se lâi fâ lou madzou, quand la zu botsi dé copâ et dé ressi, cein ne vo z'a te pas fé bin mau ?

— Oh ; na, pas pi !... mà tot parâi l'âi y avâ dâi momeint iô mé faillâi serrâ lou fétu !

Lou clavecin a Djan Bedzon

Djan Bedzon dé Rebattatron, avâi met sa bouéba ein peinchon pè la vela, po cein que l'écoula d'âo veladzou n'étaï pas prâo por li, ka ne trovavé rein de bon et dé bio quïe cein qu'on n'atsetâvé, et qu'on fasâi fère ein vela. Mà dein cliâ peinchon, qu'étâi po dâi damuzallès, no pà appreindre a la bouéba à Bedzon à rétaccounâ dâi tsaussès et à répétassi dâi mouletons, on lâi a montrâ à musiquâ su lou clavecin, qu'on lâi dit assebin on piano, dé manière et dé façon que quand l'est réveynâte à l'foto, l'à tant ressi son père que, du bon grâ mau grâ l'âi ein atsetâ ion que lâi a bal et bin cotâ onna balla dzaille d'âo Herdeboque, ka on clavecin n'est ni onna vioula, ni onna clarinetta, l'est on pouchein uti d'on par dé quientôs io on ne soclliet pas po lou fère allâ ; mà quand on tapè, su dâi petits bets dé liteaux que san dézo on petit borincliou cein vo fâ : do, ré, mi, fa, sol, la, si, do, ré, mi. Mà ein apri, sè trova que ci piano fasai dai faussets ; parait que l'étâi plien dé hémots, vu que lou musicâre que fasâi lè z'aleçons à la bouéba dit a Bedzon que l'étâi tot faux, et que lou faillâi fère accordâ.

Ne lâi a nion pèce po cein fère, que sé

peinsé Bedzon ; et se fé veni cauquon dè la velà, on ne sâ pa coumein cein âodrâ. Y'é on n'appliâ ; mé vé mena lou clavecin ein vela, et on est su que sarà mî rabis-toqua. Adon, coumein on étai ai fénésons et que lou tsai étâi étsellâ, sé peinsé dé s'ein servi po mena sti piano ; ne fa quïe dé rémoi la prissa et lou tor, et va criâ sé vesins po lâi bailli on coup de man kâ l'avâi risquâ dè lou sé dequelhi dessus ; ma Bedzon étai suti, y'approutsé lou tsai découté la courtena, et lè vesins qu'étant dâi fort lurons, eimpougnan lou clavecin, montant su lou fémè et avoué lé panârés que servessant dé pont, lou mettant su lè z'étsillès dâo tsai, iô l'attatsan pé lé piautés et pé lé manoliès, apri quiet Bedzon appyèhyè et tracè pé la vela, io on lou détserdzé devant tsi ci que dévessâ l'accordâ.

On part dè dzo apris, lou rétorner quéri avoué lou mimou tsai ; Mâ mè manerà se l'accordâdzou tint bon.

Lou tsemin po allâ à Rebattatron étai plien dé pierrès et pè pliace l'âi avâi dâi ressins que lé ruvès einfonçavant tant qu'âi zabots, et que lou tsai que n'étâi pas a ressoo, gavoitâvé tant, que la sacossa demangueliounavè lé cordès d'âo clavecin, dé manière que quand ci que fasai récordâ lè notès à la bouéba lè révegnâ por onna aleçon, ye fa à Djan Bedzon :

— Quel magnin vous a accordé ce piano, il est cent fois plus faux qu'avant ?

— Oh ! ce n'est pas le magnin qui l'a accordé, mossieu, et y ne peut pas être faux puisqu'il a été accordé à la ville

D'après C. C.-D.

Une rencontre de patoisans en janvier

Pour donner suite aux désirs exprimés après la Journée du Comptoir, une rencontre de patoisans est prévue pour le dimanche après-midi 30 janvier 1949, à l'Auberge Communale de Palézieux. Bien cordiale invitation à tous les amis du patois.