

**Zeitschrift:** Le nouveau conteur vaudois et romand  
**Band:** 76 (1949)  
**Heft:** 3

**Artikel:** Croquis vaudois : un tour de "cotien"  
**Autor:** Pierrette  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-226812>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

mots « vilains ». Il me montrait (parce que je n'y comprenais rien), il me montrait une page où il avait remplacé le mot... une femme... par le mot... une dame... montait l'escalier par... gravissait... le soleil par... l'astre du jour. Il remplaçait souliers par chaussures, manteau par pardessus, fenêtre par croisée... C'est ce qui permet, en poussant les choses un peu loin, d'appeler le chien l'ami de l'homme, et le nez : l'appareil olfactif.

Cette timidité vaudoise à être qui on est, travers et défauts compris, elle aura fait bien du mal. On se veut endimanché, et l'on n'est plus soi-même.

Le pays d'un charmant bon sens, le pays d'une singulière malice jamais en défaut devient, en littérature, une sorte de mauvaise traduction de ces romans anglais que les Anglais ne lisent pas, et que l'on appelle romans anglais parce qu'ils sont fades.

## CROQUIS VAUDOIS

### Un four de « cotien »

Mon père, charcutier de village, était ce qu'on pouvait appeler un bien « joli homme ».

Chez ses pratiques, les jours d'hiver, il savait dire les gandoises et faire rire les gens.

A la maison c'était parfois autrement, mais passons !!

Comme il savait bien son métier et qu'il était très propre, on lui apportait souvent un lapin, une poule ou un poulet à faire passer de vie à trépas.

Pour bouchoyer un lapin, il se mettait à côté de la maison, sur un petit chemin de traverse où passait le pasteur s'en allant au coiffeur, un copain qui « crevait de soif », la faux sur l'épaule, le « pétabosson » se rendant à l'Hôtel de Ville, et j'en passe...

A chacun mon père disait un mot, parlait du temps, plaçait une histoire pour rire, que sais-je encore ? Vint à passer le gros Louis, un vieux malin à la mine fleurie et qui avait plus d'un tour dans son sac.

— Adieu Arnold ! Tu tues un bien beau lapin.

— Hein, qu'il est beau et gras !

— Fichtre oui ! Pour qui est-il ?

— Pour Mme Rod, elle a des visites dimanche. Je crois que c'est son neveu, celui qui écrit des livres à Paris !

— Oh alors ! Ils ne verront pas la différence, s'ils mangent du chat ! J'en ai un chez moi, attends un peu !

Et nos deux farceurs ont tôt fait de monter le coup.

Il faut dire que la tête du lapin est échangée contre celle du chat, la queue est écourtée et le minon-minon porté chez la dame. Peut-être était-ce moi qui fit la commission, portant ensuite le lapin — le vrai — chez la cabaretière de la place de la Tour.

Ah ! la belle fricassée que firent nos deux gaillard avec le grand Auguste et le Jules à la jambe de bois, je ne vous dis que ça, le tout arrosé d'un vin généreux, mais *motus*... il ne faut pas que la vieille dame ait vent de la chose !

Au Chemin-Neuf, chez Mme Rod, il en allait autrement.

Les convives ne se régalaient guère, malgré la crème et les apprêts d'un fin cordon bleu telle que l'était Mme Annette. Bref, le lapin n'était pas bon.

Deux jours après, je captais derrière la maison ce bout de dialogue entre Mme Rod et mon père :

— Oh ! M'sieur Arnold, que croyez-vous qu'avait ce lapin de l'autre jour... il avait un certain goût si drôle et la graisse tant jaune...

— Mme Rod, c'est pas étonnant. Vous allez chercher vos lapins au marché d'Yverdon et là on vous vend de ces vieilles lapines ayant fait des ronflées de petits et nourries Dieu sait avec quoi !!

Et la dame s'en allait, en bas le sentier à la Louise au charbon. Il me semble encore l'entendre.

— ... un certain goût si drôle et la graisse tant jaune.

Pierrette.