

Zeitschrift: Le nouveau conteur vaudois et romand
Band: 76 (1949)
Heft: 2

Artikel: Le chat de la mère Michel
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-226781>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Sur une mort

Un excellent confrère s'en est allé : Edmond-Henri Crisinel.

On connaissait le journaliste qui fut 27 ans à *La Revue*. On méconnut le poète qui reste, comme l'a souligné dans un article — malheureusement posthume — Edmond Jaloux de l'Académie française, un grand poète.

A la recherche du sens allégorique de la vie, il avait fait siennes bien des souffrances humaines et quand le crépuscule tombait, lâchant sa tâche journalière, il se tournait... vers autre chose à la lueur de ses flambeaux...

Son *Veilleur* en fait foi où il exprime cette angoisse indicible qui l'étreignait dans des dizains qui resteront comme la somme concentrée de sa méditation.

A Dieu !

*J'ai souffert, plus que ma part,
de la souffrance des autres...*

Inscrivant sur le ciel ta silhouette haute,
Comme un « Veilleur » aux nuits de lunaire oraison,
Tu scrutais, éperdu, le trop vaste horizon
Guettant, l'œil froid, la Nef du divin Argonaute !

Et dans l'Île des morts où chaque âme tressaute
Quand le pas des vivants glisse sur le gazon,
Tu tressaillis, fragile, au plus intime son
Comme si s'effeuillait une fleur, par ta faute.

Tout en reciselant ton funèbre destin
Dans le marbre durci par le vent du matin
Voici qu' O ! Crisinel, t'apparut la relève.

Ton rêve d'Au-delà, le sacrifice humain,
S'abattit sur les fiots s'approchant de la grève
Et tu n'eus plus, au soir, qu'à lui tendre la main.

R. Molles.

Le chat de la mère Michel

Savez-vous comment s'appelait le fameux chat de la mère Michel ? Moumouth — nom composé de deux mots hébreux qui signifient : *sauvé de la casserole*. Ce fut, en effet, une casserole à la queue que ce chat légendaire fit la connaissance de cette brave mère Michel. Celle-ci se battit bravement avec les gamins de la rue pour sauver Moumouth.

Une comtesse du temps de Louis XV qui passait par là, fit arrêter son carrosse et,

touchée de la physionomie *suranimale* du chat, le fit baptiser par un de ses amis et le confia aux bons soins de Mme Michel, qui reçut pour cela 1500 francs de pension tant que le chat vécut.

On peut croire que ses pleurs furent sincères à la mort de Moumouth. On en fit une complainte. Le père Lustucru et autres ne représentent pas autre chose que les voisins jaloux de la mère Michel, si bien rentée pour servir un chat.

C'est du moins ainsi qu'on raconte l'histoire de cette légende, qui date de 1745.