

# Monologue de la pluie

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **73 (1934)**

Heft 7

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-225698>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Pierre Sarre, bourgeois d'Yverdon, nommé receveur et procureur du futur hôpital. Pour commémorer ce don généreux, la confrérie s'engageait à faire célébrer chaque semaine une messe dans la chapelle des pauvres d'Yverdon et ensuite dans celle de St-Roch, une fois qu'elle serait complètement achevée. Mais les difficultés ne tardèrent pas à s'accumuler et à retarder la fondation du nouvel hospice. La ville était tombée au pouvoir des Bernois et il fallut que la contagion survenue en 1546 et en 1582 fit un grand nombre de victimes, pour obliger les conseils à ériger un bâtiment dont il n'était plus possible de se passer. Il portait le nom de grand St-Roch et fut achevé en 1611, au moment où la peste exerçant de terribles ravages, surtout dans la rue du Pré, avait rempli d'effroi les habitants de la petite cité. A la date du 6 octobre, les registres annoncent, en effet, que la peste a éclaté dans la rue du Pré. Ceux qui l'habitent, est-il spécifié, doivent se garder de courir par la ville, autant que possible. On ne s'approchera pas des pestiférés et ceux-ci cesseront d'envoyer leurs enfants à l'école.

Revenant un peu en arrière, nous apprenons veley de faire sortir sa femme de la ville, de nettoyer sa maison et de s'y tenir enfermé avec sa famille, jusqu'au bon vouloir de Dieu.

En août 1582, on devait payer à Jean Cuvra, chirurgien de St-Maurice, pendant tout le temps qu'en mai 1546, on avait ordonné à Pierre Deque durerait la contagion, cent florins. Un logement pourvu d'un lit garni avait été préparé pour lui. Les pauvres comme les riches avaient à lui livrer 6 deniers pour chaque saignée, mais, ajoute le document que nous citons librement, il était permis de donner davantage, sans y être contraint. Quand aux emplâtres et aux médicaments, le chirurgien devait se montrer raisonnable et ne pas sortir de la ville sans autorisation, tant que la peste durerait. De plus, il était astreint « d'es-ringuer ceux qu'il soignerait ».

En 1628, la peste éclate de nouveau à Yverdon. Elle continuait à sévir au mois de septembre et l'on priait les seigneurs pasteurs d'aider les affligés, de les visiter fidèlement, de les consoler et de les soutenir par leurs conseils, leurs prédications et leurs prières.

Les « marrons » et les « marronnes », c'est-à-dire les personnes spécialement chargées de soigner les malades, « juraient de ne rien détourner des effets de ceux qui succombaient à leurs maux ».

On les payait généreusement en considération du péril auquel ils étaient exposés. Ce fut, semble-t-il, la dernière attaque de la peste à Yverdon, et dès lors le grand St-Roch changea de destination. Il avait été vendu par la ville en 1860 à M. Billaud, tuilier, et fait encore partie des immeubles de la briqueterie, tandis que le petit St-Roch, qui était devenu la ferme de la ville, fut vendu par celle-ci en 1906.

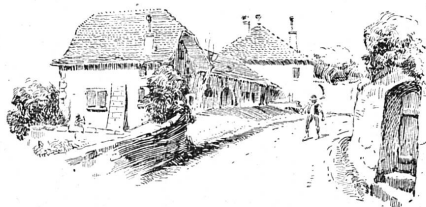
(Journal d'Yverdon.)

#### LES ADIEUX DU BAILLI DE MORGES

Atié, gondrée admirabel,  
Atié, lac Léman choli;  
Ma touleur il est féritabel,  
Ché retourne à Bern auchourd'vi!  
Atié, château pien gonfortabel,  
Auchourd'vi, ché doit te quitter,  
A cause les Fautois tétéstabel  
Ont broglamé la liberté!  
Atié pelle gawe tu time,  
Atié ton pon fin chénéreux;  
Gonter moi, ils font un grand grime,  
Ceux qui me chassent te chez eux!  
Atié, bedides Vaudoises,  
Ché trouvais fos yeux si cholis;  
Aujourd'vi, fous êtes nargoises,  
Fous me tites: « Fa fers Grilli! »  
Fous avez plis l'opéissance  
Que fous afiez eue audrefois,  
Bour moi et bour Leurs Excellences;  
Fous foulez régretter, ché grois!  
On afait du zollicitute,  
Bour tous les Fautois, nos suchets,  
Qui sont tout pleins d'incrattitude,  
Te ménaces, te noirs brochets!  
Enfin, atié, tous les hommaches,

Atié la cloire et les bonheurs;  
Ché rentre à Berne, c'est tommache;  
Il est pien fini, le ponheur!  
Ché tois bartir tans le vature,  
Le dambour il pat le rabbel;  
T'éhors, au milieu tu murmure,  
Ch'éntends grier: Fife Tafel!  
La résolution gommence,  
Il ne faut blus rien esbérer;  
Que font tire Leurs Excellences?  
Elles toifent s'exasbérer;  
Atié, ponne fille te Morches,  
Tu vas me récretter touchours!  
L'émotion me serre la corche!  
Atié pon fin! Atié amours!

Pierre Ozaire.



#### LE FOND DE L'AME

— Tu sauras, Juliette, que si tu le prends, tu n'auras pas tout pleuré au berceau.

— Je voudrais bien savoir pourquoi tu dis toujours ça?... Quel mal a-t-il fait?

— Je sais ce que je dis, tu n'auras pas tout pleuré au berceau.

Légerement boudeuse, Juliette sortit de la chambre. Maman l'énervait à la fin. Elle lui gâtait tout son bonheur. Naturellement, Edmond avait des défauts... Si maman réussissait à lui trouver un mari sans défauts, elle le prendrait, oui, elle lâcherait Edmond pour le prendre. Mais en attendant... Voyons, qu'est-ce qu'il y avait à lui reprocher, à Edmond?... Des fois, il se vantait un peu de ce qu'il faisait et de ce qu'il savait. Oui, ça c'était vrai, mais ce n'était pas bien terrible; il y en a assez d'autres qui se vantent... Ça, elle pouvait le lui pardonner. Il était aussi un petit peu vaniteux de ce qu'il était joli garçon. Mais c'était la moindre des choses. Elle lui ferait assez passer ça en se moquant un peu, gentiment, de lui... Ça, elle pouvait aussi le lui pardonner... Et quoi?... Ah oui, sa mère à lui se plaignait qu'il n'était pas très gentil pour elle. Mais sa mère était une vieille « piorne » qui avait toujours à se plaindre. Probablement qu'elle exagérait. Et ce n'était pas bien gentil à elle de dire du mal de son fils.

Et puis quoi encore? Oh! elle n'était pas aveuglée par l'amour et voyait tout distinctement... Oui, avant de la connaître, il avait courtoisé celle-ci ou celle-là, mais ils font tous comme ça avant de trouver celle qui leur convient. Ça, elle pouvait aussi le lui pardonner. D'ailleurs, de toutes ces filles qu'il avait un petit peu fréquentées, de laquelle pouvait-on dire que c'était mal fait de la laisser? Amélie, peut-être, mais c'était la seule, et puis, elle n'était pas jolie, et si drôlement habillée, avec des vieilles robes de sa maman, des robes trop longues, et jamais elle n'avait mis de jolis bas. Naturellement, ce n'était pas sa faute, elle soignait sa mère, elle n'avait pas le temps de penser beaucoup à sa toilette; mais pour Edmond, ce n'était pas la femme qu'il fallait, ça non... Tout ça n'était que des peccadilles, et elle aimait quand même mieux Edmond, avec tous ses petits défauts, mais qui était si aimable, qui se précipitait pour vous aider à mettre votre jaquette, qui savait faire des compliments et qui parlait avec un si joli accent, que Marcel, par exemple, qui tournait sept fois sa langue avant de laisser tomber un mot, et qui ne parlait que de pommes de terre et de bétail... Oui, c'était jugé, elle aimait Edmond et serait sa femme. Maman finirait bien par en prendre son parti et par reconnaître qu'elle avait tort.

Juliette se rassurait ainsi, mais les paroles de sa mère lui bourdonnaient aux oreilles et la pensée qu'Amélie, avec ses robes trop longues et ses yeux tristes, lui piquait le cœur de temps en temps. C'est pour cela que, le soir même, elle en

parla à Edmond, timidement, précautionneusement.

— ...Au fond, Amélie, c'est une bonne fille, qui a bien des qualités. Pourquoi?...

Il éclata de rire.

— Pourquoi? mais tu ne l'as jamais regardée, avec ses cheveux plats et ses yeux effarés, tu trouves que c'est une femme pour moi?

Juliette l'avait déjà pensé, mais de l'entendre affirmer ainsi la choqua.

— Alors, pourquoi lui as-tu fait la cour?

— Que veux-tu?... Je voulais lui faire un petit plaisir, je voyais qu'elle en tenait pour moi.

— Tu crois, dit Juliette de nouveau choquée. — Je te crois... A l'heure qu'il est encore, je pourrais te faire voir... Oui, je veux te montrer quelque chose, viens, il y aura à rire.

— Quoi, que veux-tu me montrer? Où me mènes-tu? J'aimerais mieux qu'on aille s'asseoir sur le banc...

— Viens toujours.

Juliette se méfiait et n'avait aucune envie d'aller. Mais que faire? Refuse-t-on quelque chose à un garçon dont on est si fort amoureuse, qu'on l'approuve à tout coup et qu'on ne veut pas mécontenter? Elle le suivit jusque près du jardinier où Amélie cultivait quelques choux, un carreau d'oïlletons blancs et un magnifique rosier grimpaient qui protégeait la façade de la petite maison contre la pitié que, sans doute, elle eût inspirée. Une haie tournait autour de ce jardinier, une haie de groseilliers dans laquelle il y avait des nids. La maisonnette en arrière était toute petite et pauvre, avec un toit par place verdi de mousse. Et c'était facile de voir que ce toit avait ici et là des gouttières. Sur les trois fenêtres de la façade, une seule brillait près de la porte d'entrée qui devait être aussi celle de la cuisine.

— Que veux-tu faire, Edmond?

Sans savoir ce qui allait se passer, Juliette était inquiète et mal à l'aise.

— Veille-toi, dit Edmond, je vais frapper comme je faisais quand j'allais vers elle. Tu vas la voir glicier dehors.

Juliette n'eut pas le temps de s'interposer. Edmond était vers la porte qu'il frappa de deux coups retentissants, puis d'un troisième après un petit intervalle. Puis, en deux sauts, il fut près de Juliette cachée par la haie d'où il se tint penché et la tête en avant pour voir la porte.

— Regarde!

Amélie était sur le seuil. Elle se tourna de tous côtés, entra dans le jardin, à mi-voix appela: « Edmond... C'est toi, Edmond? » Elle revint sur ses pas, en fit deux ou trois du côté de la haie et revint sur le seuil.

— Edmond! appela-t-elle encore.

Elle prêta l'oreille, puis elle mit son bras au travers de son visage, et, en même temps que le bruit de la porte refermée, Juliette entendit celui d'un sanglot.

— Tu as vu? dit Edmond, à présent tu sauras que je ne te dis pas des blagues quand je prétends qu'elle est folle de moi.

— Tais-toi... Tu n'as pas honte?... Laisse-moi à présent... Jamais...

Comme Amélie, elle s'enfuit le bras sur les yeux, et Edmond entendit un autre sanglot.

L. Musy.

#### MONOLOGUE DE LA PLUIE

**E** suis la pluie...  
Ma fonction, ma raison d'être, que dis-je, ma condition d'existence: c'est de tomber...

Si je ne tombais pas, je serais nuage, nuée, vapeur, je ne serais pas pluie.

Je peux donc dire: je tombe, donc je suis. Et je puis dire encore: je tombe, donc tu t'essuies.

En général, les hommes ne m'aiment pas. Ils disent « ennuyeux comme la pluie ». Ce qui ne les empêche pas de dire aussi « une pluie bien-faisante. » Tous leurs jugements sont d'ailleurs pleins de ces contradictions. Quand ils ne m'ont pas vue depuis huit jours, ils m'appellent à grands cris. Dès que je suis là depuis trois quarts d'heure, ils ont assez de moi et me maudissent.

Ils voudraient que je tombe la nuit. Mais là

pluie n'est pas si bête que les hommes, pour tomber elle n'a pas besoin de n'y pas voir.

D'ailleurs, je suis toujours tombée quand il m'a plus...

Je suis musicienne à mes heures : je chante délicieusement sur les feuillages épais des sous-bois.

Je suis peintre aussi. Nul artiste ne trouva jamais des couleurs plus brillantes que celles qui me servent à enluminer ma carte de visite : l'arc-en-ciel. Je suis même fantaisiste à mes heures et cultive le pastiche, ainsi je chante sur l'air fameux de Galathée :

*Averse, Averse, Averse encore...*

Je suis d'une force peu commune, puisqu'il suffit d'une petite pluie pour abattre un grand vent.

Je suis une excellente femme de ménage ; je lave les trottoirs, je lessive les chaussures, je rince les toits.

Je suis hygiéniste de la nouvelle école : je ramone l'atmosphère, je purifie l'air, j'assainis le sol. J'abats les microbes flottants et les gerbes morbides en suspension.

Je suis la providence des potagers et la fée des jardins.

Je suis l'hydrothérapie botanique : je suis la douche des petits pois, le tub des salades et le bain des fraisiers.

Je suis l'amie des colimaçons, des canards, des grenouilles, des cochers de fiacre, des compagnies de trams. Je suis l'excuse des gens fautifs qui rentrent en retard chez eux.

Je suis la cause, je suis l'effet, je suis le prétexte et je suis l'excuse.

Enfin, je suis un élément... de gaieté, puisque, lorsqu'il pleut, tout « rigole ».

Et c'est pour toutes ces raisons « qu'il ne faut pas insulter une pluie qui tombe ».



**LA CHANSON DE MADELINE**

6

Nous étions parvenus sous un chêne centenaire : je crus voir la maîtresse colonne du monde, qui soutient tout le firmament. Là, elle s'arrêta et me dit :

— Ecoute !

J'écoutai. Pour la première fois, mon oreille s'ouvrait à ce que nous disent les choses. Et j'entendis une large rumeur, une voix formée de mille et mille voix, qui clament sans trêve la même phrase éternelle, dont la grande monotonie s'enfle ou diminue avec la douceur et la majesté d'un point d'orgue.

Sur cette voix de basse uniformément grave se détachaient d'ailleurs, couraient, couraient mille variations, friselis, fantasistes *pizzicati*, frôlements, caresses, joyeux murmures encore enveloppés et languides de nichées mal éveillées. Attention ! Là-bas, au cœur de la forêt, quel est cet *allegro*, sonore comme un air de flûte ?

*Hideli... hideli... lilia... lilia... delu...*

L'oiseau d'or ! Nous nous glissons le long des replis de molasse et de leurs vallonnements parallèles, jusqu'à une sorte de grand amphithéâtre naturel semé de blocs de grès ressemblant à d'informes billots, et dont l'approximatif alignement faisait songer à une salle de conseil des farfadets.

Au centre, un bouquet de ces bouleaux qui hantent les creux humides balançait au bord d'une mare ses longues ramilles flexibles.

L'oiseau d'or se cachait là ! Appuyant deux doigts sur sa lèvre, Madeline en tira un sifflement doux et prolongé, imitant assez bien la flûte du loriot.

L'invisible répondit. Madeline reprit. Plus rien, silence gros d'alarme !... Tout à coup, dans un rais de soleil frappant les tiges finement cendrées, j'entrevis comme une flèche d'or décochée avec force...

Un petit cri de colère : *keh, keh, keh...*

nous indiqua la direction du fuyard. Alors, à travers bois, monts et vaux, fourrés épineux, ce fut une course folle où j'eus peine à la suivre. Elle fendait les airs, elle effleurait le sol d'un pid de gazelle. Son foulard de laine qui flottait, étendu derrière elle, dans un suprême élan, s'en-vola... On ne l'a plus revu... Qu'importe ! Il nous fallait l'oiseau d'or ! Déjà, je la perdais de vue, sa robe claire paraissait et disparaissait, jetait au soleil sa note vive, s'enveloppait d'ombre, flambait de nouveau... quand elle se jeta sur le sol :

— Ah ! je suis morte !

Je la rejoignis au bord d'un petit bassin naturel, où elle baignait son visage en feu. Sa chevelure dénouée flottait sur l'eau claire.

Nous étions au pied d'un revers de colline, dernière vague molassique du Jorat. Dans cet angle d'ombre assez tard visité du soleil d'avril, fondaient lentement de vieilles neiges accumulées. Tout le rocher pleurait, filtrait, ruisselait ; des sources fraîches, que les chaleurs allaient tarir, luisaient sous les aubépines.

Suant, soufflant, fumant, mon regard fou fit le tour de notre clairière : je n'y étais plus, mais plus du tout ! Je me crus ravi à l'autre bout du monde. Ah ! maudite charmeuse ! Et maudit oiseau d'or !

Je me mis à pleurer.

— C'est ta faute Madeline ! Et ta tante le saura !

— Ne pleure pas, me dit-elle, tout impressionnée par ces derniers mots. Voyons, sois bien gentil. Vas-tu ? je suis là, au fond de l'eau.

Elle, tordant sa chevelure humide, et moi, m'essuyant les yeux, nous nous penchâmes sur la fontaine : en effet, tout au fond, une longue, longue et onduleuse Madeline semblait me faire signe, et me souriait.

— Mais, moi aussi, Madeline, je suis là-bas !

— Oui, tu m'as rejoint.

Nous étions là, joue contre joue. C'était trop drôle ! Et nous rimes aux éclats ; et l'écho se joignit à nous comme un compère ; interpellé, nous l'entendîmes répéter familièrement nos deux noms, qui se mariaient au fond des bois sonores. J'en oubliai décidément l'heure et le lieu, et que j'étais André, fils de Jean-Pierre. Tout joyeux du gazouil des sources qui, au sortir de l'hiver rigide, recommençaient à courir dans les veines cristallines du monde, nous nous mîmes à danser, bras entrelacés, moi, troublant de mon incohérence l'harmonie de ses mouvements ; elle imposant enfin à mes sauvages gambades son rythme victorieux.

VI

*La terre est corrompue et remplie de violence, et toute chair a corrompu sa voie sur la terre. J'exterminerai de la face de la terre tout ce qui a souffle de vie, depuis l'homme jusqu'au bétail, aux reptiles et aux oiseaux du ciel...*

Ainsi, à grands éclats de voix la menace vengeresse, bondissant par les fenêtres ouvertes de l'école, retentissait jusque sur la grande place du village, comme la trompette du jugement. Elle faisait trembler la cloison, où pendaient, loques bariolées, quelques vieilles cartes géographiques, dans la salle noire et basse (la commune était pauvre) où quarante enfants des deux sexes se trouvaient entassés. Au milieu de la pièce, un énorme pilier de fer marquait l'intersection de deux lignes frontières : en avant, les tables des *grands* ; en arrière, les bancs des *petits* ; à gauche, les garçons ; à droite, les filles, séparés par le couloir central. A l'image de ces cadres, tout était carré, rigide compassé dans l'école mixte où le *régent* Tové brandissait sa règle de fer et la foudre de Jéhovah.

Un *régent* dans le Pays de Vaud, — je parle de choses vieilles d'un demi-siècle — joignait aux droits d'un particulier le prestige de multiples magistratures. Tout d'abord, il était d'Eglise, tenant à la fois, par la nature de ses fonctions du pasteur et du bedeau, solennel comme l'un, officieux comme l'autre. Si, pendant la semaine il était maître d'école le dimanche, on

le voyait monter en chaire et ouvrir le culte public par la lecture des commandements de la Loi. Redescendant du Sinaï, il dirigeait le chant des psaumes, à peine rajeunis des vers *français*, de Clément Marot. Il préparait pour l'Eglise les futurs catéchumènes, et pour le pays des citoyens à convictions tenaces. Pour enseigner l'histoire sainte et les éléments des sciences humaines il avait en sa possession la mytérieuse *Clef* à l'usage exclusif des maîtres, de l'*Encyclopédie* de Strasbourg éditée chez Berger-Levrault. Il rédigeait les procès-verbaux et paraissait les pièces du Conseil communal... Bref, on saluait dans le *régent* Tové le superlatif résumé de tout ce que la terre a connu de plus auguste : maître-chantre en Israël, éducateur, garde des sceaux, pasteur des intelligences des âmes et des mains noires dont il envoyait les possesseurs, avec force soufflets, se dégrasser à la fontaine. La sombre barre de ses sourcils répandait la terreur.

Que dirai-je de sa poigne de fer ? Affreux dans ses colères et fidèle en toutes menaces, on raconte qu'un temps fut où il vous happait à pleins poings la tignasse de ses élèves, et pan ! pan ! cognait leurs têtes l'une contre l'autre, avec un bruit sec, comme les boules d'un quillier public. Mieux encore : à bras tendu, hors de la fenêtre il tenait le coupable suspendu par les cheveux, entre ciel et terre, comme Absalon à son térébinthe... Mais depuis que mon père était devenu le président de la Commission scolaire, un souffle d'humanité pénétrait dans l'école sombre : Jéhovah tonnait encore, mais il n'exterminait plus. De son riche jardin des supplices, le *régent* Tové n'osait garder que la *châtaigne* : l'élève présente le bout de ses doigts bien serrés l'un contre l'autre ; la règle de fer s'abat... Aïe !... qu'elle est lourde, et qu'il est cuisant, ce fruit-là !

Donc, le *régent* Tové, trônant sur les brumes d'une classe ensommeillée, se plaignait à Noé de la corruption de la terre et jurait de tout massacrer, y compris les femmes et les petits enfants. Dix heures sonnaient. Il lui adressa encore la parole et dit :

— *Fais-toi une arche de bois de gopher...*

A ce mot de *gopher*, la porte s'ouvrit... Vite, quarante têtes de linottes, secouant leur biblique sommeil, et quarante petits bouts de nez rieurs, si friands de surprises nouvelles, et quarante paires d'yeux vifs et frisques de petites souris, se retournèrent. Ce fut un immense éclat de rire ; La voix douce de mon père venait de couvrir le tonnerre de Jéhovah :

— Je vous demande pardon, Monsieur le *régent*, de vous amener ces deux sauvages...

Dans la salle en effervescence comme une soupe au lait, où j'aperçus les Quenoupe qui me faisaient des grimaces, passaient de bouche en bouche ces paroles ailées :

— Oh ! la la !... C'est elle... Celle du fond des Allemagnes !... La Bohémienne... La comédienne... Oh ! c'te tête !

(A suivre.)

Samuel Cornut.

**Actuellement**  
**GRANDE VENTE DE BLANC**  
**AUX TISSERANDS**  
 Rue Madeleine 4, Près de l'Hôtel de Ville, LAUSANNE  
**Prix extrêmement avantageux**  
 A. LÉVY

**Rappel !...**  
 Pour te rafraîchir la mémoire,  
 Fais un nœud au mouchoir... benêt !  
 Pour te rafraîchir, faut boire  
 L'apéritif sain „ DIABLERETS ”.  
 Pour la rédaction : J. Bron, édité.  
 Lausanne. — Imp. Pache-Varidel & Bron.