

Lo vîlhio dèvesâ

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **68 (1929)**

Heft 51

PDF erstellt am: **26.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE
PARAISSANT LE SAMEDI



Rédaction et Administration :
Imprimerie **PACHE-VARDEL & BRON**, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à

l'Agence de publicité **Gust. AMACKER**
Palud, 3 — LAUSANNE

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus.

ANNONCES

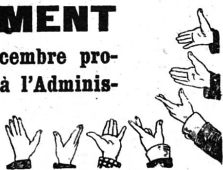
30 cent. la ligne ou son espace.
Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

Les nouveaux abonnés au **CONTEUR VAUDOIS**,
pour 1930, recevront ce journal

GRATUITEMENT

dès ce jour au 31 décembre prochain,
en s'adressant à l'Administration,
9, Pré-du-Marché, Lausanne.



ON ÉCOULA SEIN RÉGENT

STASSE s'è passâie dein lo canton de Berne l'ai d'za grantenet, dein on écoûla. N'êtâi pas dein l'écoûla dâi petit botasson, m'â dein cliâque que l'ai d'iant cours compliementéro, prâo su po cein que l'è z'écoulî fant dâi compliement po l'ai allâ. Dein cliâ coumouna que vo d'io l'avant met doû novî régent ein on iâdzo, ti l'è doû dzouvenno, que l'étant saillâ de l'écoûla normala âo tsauteimps. Ion étâi prâo grand, l'autro gaillâ cou, m'â ti l'è doû sein on pâi de moustatse. d'eso lo nâ. Quau-que felâ pè l'è djoûte, et pu l'étâi tot. Dèssant assebin fère cliâo cours compliementéro que vo z'è de, lo deqando tandu la veprâ.

Recordâvant l'âo z'écoulî tsacon dein on pâilo que l'étant betâ l'on d'è coûte l'autro avoué onna porta po l'è separâ et ti l'è doû couchîvant esplickâ bin adrâi tot cein que l'è dzouvenno dussant savâi âo dzo de vouâ. L'étant suti qu'on diâbllio, atant l'on que l'autro et t'è débliottâvant cliâo nom dâo canton de Berne, que fail-lâi l'è z'ôure. Du lo pont de Gumine, iô Grietz l'avâi z'on zu étâ, tant qu'à Couquichebergue, ti l'è velâdzo l'ai passâvant sein z'ein âobliâ ion. Dâi coup, po amusâ cliâo dzouvenno, l'è régent l'âo desant quauque bambioule, et l'è gros z'écoulî risant ein allemand, que cein fâ bin m'è de brison que per tsi no. Faut vo dere que l'étâi dein onna montagne et que per l'è cein fâ redondounâ bin pllie fè que dein noutrè campagne.

Vaitcé tot d'on coup que dein lo pâilo iô l'êtâi lo grand qu'on monsu l'arreve. L'êtâi lo novî inspetteu, on pucheint coo, et s'è cougnessant pas m'è l'on que l'autro. L'a faliu s'è dere cò l'êtâi et l'inspetteu l'a coumeincî à demandâ dâi réponse à cliâo dzouvenno. L'affère l'allâve pas pî tant mau, m'â cein que bourlâve l'inspetteu l'è que dein lopâilo de la part de l'è on ouïa recaf-fallâ et fère dâo dertin. Fasant mîmameint tant de tapâdzo que l'inspetteu que l'êtâi pou pacheint, quemet sant ti, fâ ne ion, ne dou. Rraa... l'âovre la porta dâo prâilo de l'autr' écoûla, eintre dedein po vère que l'ai avâi, trâove ti l'è z'écoulî que s'è depetollhîvant de rire et d'èvant leu on petit botasson que fasâi lo m'è de manâire de ti. L'inspetteu, tot ein colère, n'a pas tant marchandâ. T'eimpougne pè son moul-ton cliâ petit coo que s'è demênâve, lo porte à bré teindu tant qu'à la premi' écoûla, du iô ve-

gniâi, et lo fetse âo câro ein l'ai d'èfeindeint de dèvesâ.

L'inspetteu l'a pu adan recoumeincî à inter-rodzi câ quand lo craset l'a étâ saillâ cliâo de l'autr' écoûla s'è sant quaisi de pouâre. Tot per on moment tot parâi, vaitcé que la porta s'è râovre. Quand l'è que fut on bocon eintrebêchâ, on vâi passâ on dzouvenno de la partdelé, que fâ dinse à l'inspetteu :

— Dite-vâi, Monsu ! On sâ pe rein m'è que fère. Vo faut no rebailî noutron régent que vo z'âi met âo câro !

Marc à Louis.

Une sécurité. — Et cela ne vous fait rien de laisser votre maison sans personne pour la garder ? Vous ne craignez pas les cambrioleurs ?

— Il n'y a aucun danger. Ma maison est tout entière construite en béton armé.

Aux deux bouts du fil. — Le maître : Vous lui avez dit que j'étais absent !... Qu'a-t-il répondu ?

Le valet : — Il a dit : « Quelle chance ! »

Drôle de compliment. — Vous êtes une grande pianiste...

— Mon Dieu oui... je fais ce que je veux de mon piano.

— Est-ce que vous pourriez le fermer ?

J'AI DU VIN A METTRE EN BOUTEILLE

*Qu'on soit jeune ou que l'on soit vieux,
Chacun a son plaisir sur terre ;
De rien je ne suis envieux,
Pourvu que je me désaltère.
L'avare peut garder son or,
Son coffre ne vaut pas ma treille ;
Je manie à même un trésor :
J'ai du vin à mettre en bouteille.*

*A la caisse d'épargne, Jean
Met ses cent sous chaque semaine,
Et Gogo met des tas d'argent
Dans Panama... bête humaine !
Je sais compter couci-couça,
On me la ferait à l'oseille ;
Je n'ai rien à mettre en tout ça :
J'ai du vin à mettre en bouteille.*

*Tantôt sont venus me chercher
Des gens très forts en politique,
Et qui prétendaient m'embaucher
Dans cette vilaine boutique.
De l'Etat conduire le char ?...
Je suis myôpe et dur d'oreille ;
D'ailleurs, je n'ai pas le temps, car
J'ai du vin à mettre en bouteille.*

*Quand je transvase quelques muids,
Je n'aime pas qu'on me dérange ;
Suis-je à ma cave, je n'y suis
Pas plus pour démon que pour ange...
Et si, chez moi, frappait la mort,
Je lui dirais : « Va-t'en, ma vieille ;
Attends douze ou quinze ans encor :
« J'ai du vin à mettre en bouteille ! »*

*Entre amis, j'aime bien causer,
Mais je me sens la bouche sèche ;
Je ne voudrais point vous raser,
Il fait chaud et ma cave est fraîche.
La suite à plus tard je remets
D'un discours qui vous ensommeille ;
Pardon, si je vous quitte, mais
J'ai du vin à mettre en bouteille.*

Henri Second.

LE TRUC D'HENRI IV

E matin-là, un petit homme trapu, à la barbe en pointe, porteur d'une lourde valise, monta à Tarascon, dans l'express qui va de Marseille à Paris ; c'était Marius Barbarousse, négociant en vins à Tarascon. Il prit place dans un wagon de deuxième classe.

Deux voyageurs occupaient le compartiment ; Barbarousse les salua et, tout en leur marchant sur les pieds, leur envoya un « Pardon, messieurs » avec un accent que je me sens incapable de reproduire par la plume.

Les voyageurs lui rendirent son salut en retirant vivement leurs pieds endoloris.

Barbarousse s'installa dans un coin, ôta son chapeau melon qu'il remplaça par une calotte de drap rouge ; il déplia sa couverture et examina ses compagnons.

C'étaient deux jeunes gens à l'aspect sympathique.

— Permettez-moi de vous offrir du feu, dit le premier jeune homme en tendant son cigare allumé.

— Vous êtes mille fois trop aimable, dit Barbarousse.

— Monsieur va sans doute à Paris ? demanda le jeune homme.

— Parfaitement.

— Nous ferons la route ensemble, dit le jeune homme ; je vous présente mon ami Jules Morici, artiste peintre, paysagiste, et moi, Albert Debergue, peintre également.

Barbarousse s'inclina :

— Enchanté de faire votre connaissance.

Il se nomma :

— Marius Barbarousse, de Tarascon, dit-il.

— Une ville qu'Alexandre Daudet a rendue célèbre, remarqua Debergue.

— Ah ! ne m'en parlez pas, dit Barbarousse ; ce Daudet a bien fait de mourir, les gens de Tarascon lui auraient fait un mauvais parti.

— C'est une plaisanterie, remarqua Morici, dont il ne faut pas lui garder rancune.

— Monsieur, dit Barbarousse, s'il s'était contenté du premier volume, *Tartarin de Tarascon*, passe encore ; mais il est revenu, il a recommencé avec *Tartarin dans les Alpes* ; il a continué par *Port-Tarascon*. Il s'est fait des rentes en exploitant les Tarasconnais. Je vous assure qu'au *Café du Commerce*, nous commençons à en avoir assez.

— On a plaisanté les habitants de Landerneau, ceux de Brive-la-Gaillarde, de Pontoise, ils ne s'en portent pas plus mal.

— Pas moins qu'ils s'en seraient bien passé, dit Barbarousse ; ces messieurs viennent de faire une excursion dans le Midi ? demanda-t-il.

— Nous venons de visiter l'Algérie, répondit Morici ; mon ami a pris des vues ; nous rapportons des épreuves très curieuses.

Il montra un appareil photographique placé sur la banquette.

— Très heureux de voyager en votre compagnie, dit Barbarousse ; à Tarascon, on aime les artistes.

— En voyage, dit Morici, on est bien aise de savoir à qui on a à faire ; il y a tant de filous.

— Et tant d'imbéciles qui se laissent prendre à leurs boniments, dit Barbarousse ; ce n'est pas moi que l'on attraperait !