

Sans gêne

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **68 (1929)**

Heft 34

PDF erstellt am: **05.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-222719>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE
PARAISSANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration :
Imprimerie **PACHE-VARDEL & BRON**, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à
l'Agence de publicité **Gust. AMACKER**
Palud, 3 — LAUSANNE

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus.

ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace.
Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

LES ABBAYES

VOICI l'époque des abbayes qui bat son plein pour la plus grande joie de beau-coup.

Et ceux-là sont, je crois, les plus heureux qui s'amuse encore aux naïfs divertissements des fêtes du village.

Je les trouve charmantes, ces abbayes avec leurs arcs-de-triomphe et leurs portiques de feuillages piqués de grosses roses aux feuilles de papier de couleurs criardes. Et leurs fanfares, à la diane, où viennent se mêler étrangement l'appel ardent d'un coq ou le mugissement des bêtes retenues à l'écurie.

C'est idyllique, champêtre, rustique. C'est surtout honnête et reposant. C'est bien de chez nous l'abbaye.

Malgré le fracas des pétards que les gosses font partir au nez du garde-champêtre, l'on comprend fort bien le plaisir sans mélange qu'y prennent les rudes campagnards après les durs travaux des champs.

Mais on comprend aussi pourquoi les citadins, disons les Lausannois, s'y portent. S'il y a le gâteau, les bricelots ou les crêpes dont les ménagères sont généreuses, il y a aussi le petit blanc qui est bon à déguster. Il y a surtout cette belle et saine gaieté qui n'a pas encore eu la mauvaise idée et quitter la campagne, qui est son domaine ensoleillé.

Vive l'abbaye et en avant la fanfare ! C.



PÈ LO TRIBUNAT

PARAIT que lài a dâi payi iô lài a min de tribuna. Omète l'è quacon que m'a cein contâ et n'ein sè pas mè que vo. Dein stâo payi que vo dio, se lài a on croûio coo dein on velâdzo, lo peindant à n'on premâ, âo bin à n'on pèrâ et pu tot è de. N'a pas ein-voya de recoumeincî. Dein d'autro payi, iô lài a mè de croûio dzein que d'abro, sè pas quemet dâo diâbllo fant.

Tsi no, po clliâo croûio guieu, on a lè tribuna et dâi dzudzo.

M'ant esplichâ tot cein on coup, principalement cein que fâ clli que l'âi dîant lo protyureu et cein que fant lè z'avocat.

Le parât que lo protyureu l'è on coo que dusse mena la leinga contre clli que faut condanâ. Lâo dit dinse :

— Vo sède ! Clli coo que l'è quie acchounâ d'avâi robâ clli tsè à ètsile, l'è bin li que l'a fé lo mau. L'è on mince guieu, que n'ein a pas doû su terra quemet li. L'è on remouâ-pllièce que n'ein a min de parâ. On vâi cein rein qu'à son petit dâi qu'è bin pllièce cou que lè z'autro. On dzo, vo robe on tsè à ètsile. Dèman, vo robera voutron crâo à lizé ; aprî-dèman, voutron fornet à banc dein voutron pâilo. Tot lài è bon. Sé prâo que dit que na et que nion l'a yu. L'è justameint po cein que faut l'eincillioûre po lo resto de sè dzo. Dâi coo dinse que pouant robâ dâi pucheint camion et lè catsî on sâ pas iô, lo bon Dieu no

z'ein preserve. Credouble ! Lo faut dedein, lâi a pas de nani ! A la gabioula et âo chalver !

Et dinse dâi z'hâore doureint.

L'avocat, li, dèveuse dinse :

— N'accutâ pas tot cein. Lo protyureu vo rempllie lè z'orolhie avoué dâi moué de dzanlye tote appondye, quemet dâi z'âo de gremelyetta,, âo bin quemet clliâo petite truffye qu'on pâo pas dèpèdzî de la ramna dâi z'annâie que lâi a. Lo croûio guieu, sé prâo iô l'è. (Et ie vouaite lo protyureu.) N'è pardieu pas clli que vo z'acchounâ ! Stisse l'è la pe brava dzein de l'univè, que sarâi pas fotu de fère dâo mau à n'on tavan borgno. Dâi coo quemet li, foudrâi ein sènâ èpais dâi pucheint tsamp et que trotse fermo. S'avé onna felhie à maryâ, la lâi bailerî tot tsaud. N'è pardieu pas on larro, ne on eimbounî. L'è on coo que dit la vretâ, ein avoué ! Vouaît clliâo get, se sant pas asse clliâ et asse dâo que clliâo de voutra boun'amie dein lo teimps que vo fre-quèintâvi. Et on vint vo dere que cein l'è on larro. Misère ! Se cein fâ pas pedhî, dâi z'hommo que pouant vo dere dâi z'affère dinse.

Et se lè dzudzo n'avant pas sâi, crâio que l'avocat n'arrirerâi jamé.

L'è lè dzudzo que sâit eimbétâ. Cò faut-te craire ? Po fini sant d'accoco avaué clli que l'a dèvezâ lo derrâi et pu tot è de.

Por quant à mè, mè mouso que protyureu et avocat fant bin mè d'ôura que lâi a de veint et qu'on pâo pas tot lè craire.

On coup, fallâi dzudzi on larro, de clliâo que lâo dîant cambrioleu, que fant lâo coup de né ein èintreint pè lè fenêtre.

L'avant prâi su lo coup, pouâve pas nii, et tot parâi l'avocat l'a tant bin su lâo reimplliâ la tita d'ôura pè clli tribunal que lè dzudzo l'ant décidé que l'étâi 'na brâva dzein et l'a ètâ saillâ de la gabioula.

L'ant bin fé, du que l'avocat desâi que clli coo pouâve pas avâi robâ po cein que n'ousâve pas allâ via de né.

Le vègnant de lo sailli quand reincontre son avocat et lâi fâ dinse :

— Ein vo bin remacheint ! Vo z'âi bin mena la leinga por mè. Viu allâ ion de stâo dzor à voutron ottô po vo paî !

— Bin se vo volîâ, lâi repond lo minna-mor, mâ... mè recoumando... lâi venî pas de né !

Marc à Louis.

SANS GÈNE

P ARMI les clients habituels d'un restaurant, il y avait un brave professeur qui régulièrement tous les jours, venait s'asseoir à la même place et parcourait les journaux, pendant que devant lui fumait un café odorant.

Un jour, Colomb, tel est le nom de notre savant, se leva après avoir, comme de coutume, absorbé le contenu de son verre et de ses journaux.

Mais il eut beau chercher son chapeau qu'il accrochait toujours à la même patère, le couvre-chef resta introuvable. Cependant, à sa place, trônait un magnifique huit reflets flambant neuf.

On était, évidemment, en présence d'une confusion.

En effet, aucun consommateur présent ne reconnut le chapeau neuf comme étant le sien.

— Eh bien ! dit le cafetier, prenez ce chapeau-

là. Un distrait aura coiffé le vôtre par erreur. Demain, sans doute, il le rapportera.

Colomb s'en fut donc avec le haut de forme impeccable qui lui donnait fort-grand air.

Le lendemain, comme il revenait avec le chapeau, un monsieur s'approcha de lui, et fort courtoisement lui dit :

— Je crois, monsieur, que le chapeau que vous portez, m'appartient et que celui-ci est à vous.

Et ce disant, il lui tendit un chapeau que le professeur n'eut aucun mal à reconnaître pour le sien.

La double restitution une fois accomplie, le savant fut pris d'une curiosité.

— Comment, demanda-t-il, avez-vous pu confondre deux objets aussi dissemblables que nos deux chapeaux ?

Le monsieur eut un sourire étrange.

— Voulez-vous que je sois franc ? fit-il.

— Mais certainement.

— Eh bien, voici. Hier, quand je suis parti, il pleuvait à verse et je n'avais pas de parapluie. Vous, au contraire, vous en aviez un grand. Je me suis dit que mon chapeau serait bien mieux protégé contre la pluie sur votre tête que sur la mienne. J'ai pensé aussi que votre chapeau, un peu usagé, s'accommoderait mieux d'une averse que le mien. Voilà pourquoi j'ai emprunté votre chapeau et laissé le mien à votre garde.

Et jetant un regard investigateur sur l'objet restitué :

— Je vois, ajouta-t-il, que ma confiance était bien placée.

Inutile de dire que M. Colomb la trouva plutôt raide.

Inconsolable. — Ginette, quatre ans, est accroupie sur la pelouse auprès de son petit frère Bob, qui a un gros chagrin. La grande sœur s'approche :

— Eh bien ! Ginette, s'écrie-t-elle, tu ne peux donc pas consoler ton petit frère ?...

Ginette se retourne, navrée :

— Je le console bien ; mais, qu'est-ce que tu veux, c'est ennuyeux là la fin, il se « déconsole » tout le temps...

LE DOIGT

Le rôle du doigt, dans la vie,
Est plus important qu'on ne croit,
Il s'élève, malgré l'envie,
A mesure que l'homme croît.
A quelques mois, un bébé rose
Fourre son doigt en plein dedans
Sa bouche fraîche, à peine éclosée,
A la recherche de ses dents.

A quelques ans, — une douzaine,
Mettons, si vous le voulez bien, —
On dirait que le nez nous gêne,
Cet âge ne respecte rien.

Aussi, sans cesse, sans relâche,
Tout enfant, fût-il des mieux nés,
Au nez de papa qui se fâche,
Enfonce son doigt dans le nez.

Quand on est grand : une autre gamme,
On ne sait trop ce que l'on fait :
Las d'être garçon, l'on prend femme,
On n'en est pas plus satisfait...

« Toujours plus haut », dit le poète...
En fin de compte, sans orgueil,
On s'aperçoit, malin ou bête,
Que l'on s'est mis le doigt dans l'œil !

Henri Segond.