

Entre maîtresses de maison

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **68 (1929)**

Heft 20

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-222561>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE
PARAISSANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration :
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à
l'Agence de publicité Gust. AMACKER
Palud, 3 — LAUSANNE

ABONNEMENT: Suisse, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus.

ANNONCES
30 cent. la ligne ou son espace.
Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.



LA FÊTE D'AIGLE

A coquette cité du Grand District s'est mise en frais pour recevoir les chanteurs vaudois.

A peine a-t-on quitté le train, qu'on respire un air de fête. Sur le quai, des visages souriants vous accueillent. On vous salue comme de vieilles connaissances et l'on vous invite à une agréable promenade en ville. Rues étroites, maisons enguirlandées de verdure où drapeaux, banderoles et oriflammes se balancent au vent léger qui descend de la montagne. Ici et là, on voit de curieux arcs-de-triomphe avec des souhaits de bienvenue comme seuls les gens d'Aigle savent les composer.

On suit la foule, une foule bigarrée formée de chanteurs et d'auditeurs venus des quatre coins du canton. Et il y a aussi des familles en balade arrivant qui en automobile, qui en camions, qui en chars à échelles décorés de drapeaux.

A examiner cette foule de près, on s'aperçoit tout de suite qu'elle forme une seule et même famille, la grande famille vaudoise dont les membres s'abordent, se reconnaissent, s'accueillent, se serrent la main et se tutoient.

Poussés par le flot montant des auditeurs qui craignent de ne pas trouver une bonne place dans la Halle des concerts, nous passons sous le dernier arc de triomphe auquel on a suspendu un bel aigle aux ailes éployées et nous arrivons aux Glariers.

Avant de pénétrer sous la tente, on voudrait s'arrêter un instant pour admirer les riches campagnes de la vallée du Rhône où les pommiers en fleurs mettent leur tache claire. On voudrait jeter un dernier coup d'œil sur le cirque des montagnes et particulièrement sur la Cime de l'Est qui se dégage des nuages. Mais le concert va commencer, il faut prendre place car — en bons Vaudois que nous sommes — nous avons déjà un bon quart d'heure de retard.

Et les concours commencent. Dans un ordre impeccable, les sociétés se succèdent sur le podium, acclamées tour à tour par un auditoire nombreux et enthousiaste. Perchés sur leur estrade, les membres du jury restent impassibles. Les manifestations du public ne les troublent guère dans leur besogne. Le timbre sonne, le directeur lève les bras et la masse chorale chante de toute son âme.

Il n'appartient pas au Conteur Vaudois de donner son appréciation sur les concours et les concerts. Ce n'est pas son rôle. Qu'il lui suffise de dire sa joie d'avoir pu assister à cette belle manifestation musicale. Il en garde un souvenir inoubliable.

Et maintenant, chers amis d'Aigle, laissez-moi vous dire qu'entre les dix-neuf parts qui composent notre petite patrie vaudoise, le ciel vous

a donné l'une des meilleures. Vous avez la plaine riche de promesses en ces belles journées de mai ; vous avez la montagne où la neige s'attarde encore et vous possédez le meilleur vignoble du pays. Votre cité, qu'un vieux château domine, s'enorgueillit à juste titre d'avoir donné, aux lettres romandes, Samuel Cornut et, au monde musical, Gustave Doret, l'auteur de la Fête des Vignerons. Mais si le ciel vous a richement dotés, il vous a aussi mis le cœur à la bonne place. Votre accueil a été franc et cordial. Il a été généreux comme les vins de vos vignes, ce « Paradis », ce « Chante-Merle » et ce « Clos des Murailles ». Vous avez su nous distraire sans nous ennuyer, nous occuper sans nous fatiguer et nous héberger sans nous tourner la tête. Vous avez supporté avec patience et bonne humeur les cris, les rires, les danses, les coraules et les farandoles des chanteurs, dans vos rues et ruelles, sachant bien que, durant ces jours de fête, il ne fallait pas compter sur un long sommeil.

Et maintenant que la fête est terminée, maintenant que les chanteurs sont retournés dans leurs foyers, nous nous permettons — suivant les aimables propos de votre souhait de bienvenue — de « reprendre la clé des champs », de vous rendre « la clé des caves », mais de garder « la clé des cœurs ».

Jean des Sapins.



LE SAINT DZALA

SANT binstout via cllião croûio saint que lâi diant dâi saint dzalâ : lo *Pan-crace* et principalamoint clli guieux de *Père Grin* que n'ein vaut pas doû po lo frâi, allâ pi.

Vo séde pâo-t'ître pas cô l'ire clli saint Père Grin ? I'é demandâ ôi ministre que cougnâ sa Bibllia su lo bet dâo guinguelin, du la Genèse à Moïse, tant qu'à la Pocalypse, sein âobllia lè Chaumo, vaitcé cein que m'a racontâ.

L'étâi on tot boun'hommo clli Père Grin. Jamé on l'avâi vu ein colère, jamé l'avâi z'on zu de onna raison pllie hiauta qu'on outra. L'étâi ein exeimpllio à tota la cassibraille dâo velâdzo. Dza du tot dzouveno. L'étâi tant dâo que quand l'avâi età fé on avâi età houit dzo sein savâi se devindra on valet âo bin onna femalla, l'è tot vo dere. Quand lè z'einfant étant croûio, lè père lâo desant :

— N'a-to pas vergogne ? botsâ ! Sa-to pas fère quemet lo Père Grin ?

Mâ Père Grin l'avâi onna brelâre. Hivè quemet tsautein, et tsautein quemet hivè, on lo vayâi adî avoué son bounet avau lè z'orolhie, son gros cazvinka de melanna et son bayadère à l'einto dâo cotson. Que voliâi-vo assebin ? L'étâi adî dzalâ, adî couet et sè desâ que *cein que revîre lo frâi revîre lo tsaud* et que *lo fû l'è bon ein tot teimps*. Lè dzein sè fotâvant bin de li, inâ rein lâi fasâi : lâi faillâi son mouleton po sèyi.

S'étâ zu maryâ, mîmameint bin dâi coup, mâ,

cein que lâi avâi de courieu, l'è que sè fenne l'amâvant bin, ein étant tote einbedoumâie tant l'étâi dâo et boun'hommo. Mâ voliâvant pas restâ avoué li tant l'étâi dzalâ. On bocon de gliècc n'arâi pas età pi. Et lè z'ene aprî lè z'autre, lo leindèman matin de lâo maryâdzo l'étant via et dèsant :

— N'è pas on hommo, l'è lo *pôle* !

Vo séde que clli *pôle*, l'è on velâdzo de la jographie que fâ tota l'annâie dâi cramene à vo fère dzalâ lè cratchèri dein lo mor.

L'è su qu'onna fenna pâo pas passâ tota sa vya avoué on *pôle*. L'è po cein que felâvant.

Mâ tote regrettâvant lo Père Grin, tant bon, tant dâo, on saint, quie ! Mâ lè fenne sant dinse : voliant pas que sâi de de vivre avoué on saint.

A fooce ître dzalâ, l'a fini pè recoltâ on coup de frâi, que l'ein è parti po l'autro mondo.

Et quand l'è arrevâ âo Paradi, po cein que pouâve pas allâ outra part, saint Djan lâi dit dinse :

— Te sâ, tè ! Lâi a grand teimps qu'on tè veillîve po lo Paradis. Tè vu preesintâ à saint Pierro.

Lo preind dan pè la man que l'étâi asse frâida que la bise pè lo Tsalet à Goubet, et lè vaitcé ti lè doû vè saint Pierro.

— Te sâ, que lâi fâ saint Djan, t'amîno on coo q ue n'a jamé zu fê de mau à onna môte. L'è lo Père Grin, de pè Biman. N'è pas po l'eimparâ, mâ ie pâo sè mettre su lè reing po ître *saint* !

— Vouaih !

— Oh ! qu'oi ! Peinse-tè vâi l'a zu quatre balla-mère que lè quatre l'amâvant quemet lè peliou de lâo get. L'è tot dere !

— Dein clli cas, lâi a rein à repipâ. On pâo lo *canoniqûâ*, quemet diant per lè davau. Mâ iô faut-te lo betâ dein l'ermana.

— Ein hivè, lâi dit saint Djan ! L'étâi adî dzalâ.

Sa nt Pierro va vouaiti avoué sè lenette on ermana dâo *Messenger boîteux* et fâ dinse :

— L'è que ti lè mâi d'hivè sant plliein de saint, du la Saint-Martin, tant qu'à Pâquie, lâi a min de pllieie.

— Et aprî ? lâi fâ saint Djan.

— Aprî ? l'è lo sailli et on pâo pas beta Père Grin-lo-Dzalâ âo sailli.

— Montre mè vâi cll'ermana... Vâ, l'è veré, tot è plliein, ein vretâ ! Ah ; tot parâi lâi âo-drâi lo r6 de mâi que lâi a la Saint-Honoré. Lâi a grand teimps que lâi è. On porrâi tsandzi on coup.

— Via que sâi de po lo r6 de mai, fâ saint Pierro. Dan vo dite saint Père Grin. Mè faut lo marquâ po ne pas l'âobllia...

Et vaitcé porquie saint Père Grin-lo-Dzalâ l'a sa fîta lo r6 mai et que fâ frâi.

Marc à Louis.

Entre maîtresses de maison. — Ma bonne m'a quittée sans le moindre avertissement.

— Petit malheur ! La mienne m'a laissée sans la moindre pièce d'argenterie...

Toujours les mêmes ! — Le cordonnier : Vous ne pouvez absolument pas mettre ces bottines, Madame, essayez le numéro suivant.

Madame (catégorique) : Non, absolument pas ! Apportez-moi le même numéro, mais seulement un tout petit peu plus grand !