

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **68 (1929)**

Heft 14

PDF erstellt am: **09.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



LES BRUITS QUI COURENT

Ce soir-là, chez le syndic, il y eut presque une fête. Réellement le brave homme disait vrai en déclarait « qu'on s'ennuyait d'elle par là. » Ce n'était pas une simple phrase de courtoisie. Il le fit voir et tante Jeanne aussi. Pendant les travaux d'été, les parties de binocle à la Croix fédérale étaient forcément suspendues. On rentrait trop tard de la vigne ou des champs. David Vaudroz, la journée achevée, s'assit donc sur le banc du jardin à l'entrée de la cuisine. Il fumait un grandson, en rêvassant un peu, tandis que Rose et André arrosaient une plate-bande de pensées. Tante Jeanne « bourgatait » autour de la maison, soignant les poules, donnant un coup de balai sur le seuil, gourmandant, questionnant, répondant, toujours affairée et discrète.

— A propos, syndic, fit-elle tout à coup, une « poche » à la main. Il paraît que notre voisine vient chercher les petits.

— Madame Charlon ?

— Bien sûr ! Qui serait-ce ? Et, quand on parle du loup...

— On en voit les oreilles, n'est-ce pas tante Jeanne.

Laure entra. Le syndic se leva, riant très fort.

— Ah ! Ah ! joli loup, jolies oreilles... Et comment va ? Pas trop bien à ce que je vois. On est pâlotte. On a maigri. Eh ! mais, tante Jeanne, regarde un peu cette figure.

En effet, Laure avait maigri. L'exercice sans doute. Peut-être, aussi les tristes pensées. Cependant, cette maigreur ne l'enlaidissait pas. Au contraire, son allure en devenait plus élégante avec un petit rien de langueur qui ne déplaisait point. David Vaudroz le constata franchement, ce qui fit rougir Mme Charlon et rire tante Jeanne. Mais, reprenant le ton sérieux et presque paternel, il ajouta, frappant de la main sur le banc.

— Asseyez-vous ici et contez-moi vos misères ? Que la marche fasse maigrir, passe encore, mais pâlir, jamais. Vous travaillez trop.

Laure se récria. Non, non, la saison était très calme. Elle avait juste assez de besogne pour ses ouvrières et les apprenties. Elle se contentait de couper et de retoucher. Non, non, elle ne travaillait pas trop.

— Alors, insista le syndic, il y a autre chose... Mais elle niait du geste, gentiment. Il n'y avait rien. Un peu de lassitude après la marche.

Le changement de climat sans doute. Et c'était tout. D'ailleurs, qu'y aurait-il ? Les enfants lui donnaient de la joie. Le travail ne manquait pas. Que désirer davantage ? Le syndic n'eut pas l'air très convaincu, mais il fit semblant de l'être et se tournant vers tante Jeanne qui, un peu éloignée et silencieuse, étudiait le visage de Laure, dit :

— Eh ! bien, puisque l'enfant prodigue est de retour, nous tuons le veau gras...

— C'est bien sûr, fit la vieille servante. J'y avais pensé. Seulement, ce soir, j'ai remplacé le veau par un tout bon poulet.

Et comme Laure, confuse, se défendait d'accepter, André accourut tenant en ses doigts une bestiole brune, qui agita de grosses pattes avec des airs de petit monstre belliqueux. Et il cria :

— Une jardinière...¹ Oncle syndic !

Cette appellation familière stupéfia Mme Charlon.

— Mais, mais, André, comment oses-tu ?

David Vaudroz intervint.

— Laissez-le dire. C'est une affaire convenue entre nous : je suis l'oncle syndic.

Il ajouta doucement, avec un sourire un peu désabusé.

¹ Courtilière, taupe-grillon.

— Voyez-vous, Mme Laure, tout le monde, ici, m'appelle Monsieur le syndic. Mes amis, eux-mêmes, me donnent du magistrat plus que je n'en demande. Je n'ai plus de famille... Je ne suis le père ni l'oncle de personne... Alors, pour ne pas entendre, dans mon jardin, ce « syndicat » perpétuel, j'ai adouci l'expression... Ou plutôt c'est Rose. N'est-ce pas, fillette !

L'enfant se mit à rire et expliqua.

— C'est-à-dire, j'ai trouvé oncle David tout court pas tant respectueux, tu comprends. Alors on a pensé...

— Couper la poire en deux, conclut tante Jeanne. Là-dessus, braves gens, le poulet est cuit, la salade est prête et M. le syndic n'a qu'à descendre à la cave.

— Bien parlé, approuva David Vaudroz.

Et ils entrèrent dans la grande et haute cuisine où la table était dressée pour tout le monde : maître, invités et domestiques. Car, en cette maison, l'égalité devant la besogne exigeait l'égalité devant la soupe.

CHAPITRE VII

Lentement, sous les arbres de bois endormis, dans les prés, dans les champs, l'automne trainait sa robe jaunée. Le merle était encore en voix. Les crocus, fragiles et roses, étoilaient, ça et là, l'herbe humide. Au verger, les pommes mûres tombaient avec un bruit sourd et velouté. Quelques arbres surchargés, aplatis sous le fardeau, appuyaient, sur des perches fourchues, leurs branches fatiguées. Toutes les récoltes, cette année-là, donnaient abondamment. Durant le printemps et l'été, des pluies nocturnes régulières suivies par de chaudes ensoleillées avaient travaillé la terre. Et, maintenant, le mystère de la nature en pleine maturité environnait toutes choses. C'était très doux. Plus doux, peut-être, que le printemps, parce qu'à la joie paisible des fruits se mêlait déjà la tristesse des feuilles qui vont choir et mourir. Mais, ayant de quitter à jamais la forêt, elles s'efforçaient à lui donner, comme dernier adieu une parure opulente, où toutes les nuances dorées, depuis l'or vert à l'or rouge, scintillaient, fulguraient, s'enflammaient presque sous la lumière encore vive du soleil.

Au vignoble, l'allégresse était exubérante. On vendangeait. Dans « les bas », dans « les hauts », partout, des bandes courbées sur les souches, partout des brantards, descendant les coteaux, bras croisés, sous la charge, ou remontant, à l'aise, le verbe clair, la gaudriole et le rire aux lèvres. Les filles, rieuses et vives, bras nus, cueillaient en hâte, remplissant les seaux et les mitres, jasant, raillant, gobant un grain, par-ci par-là. Lorsque l'une d'elles trouvait quelque grappe cossue, énorme, elle l'élevait au-dessus de sa tête pour la montrer. Et le geste joli et le visage gracieux, et le sourire d'orgueil rappelaient parfois le buste vivant d'une bacchante. On chantait. On lançait à pleine voix de formidables *buchées* auxquelles, d'autres bandes répondaient de près ou de loin. Et le travail avançait, presque sans lassitude. Copieuse cueillette fatigante moins qu'un grappillage parcimonieux, qui annonce une gêne prochaine, et, pour d'aucuns, la misère à la porte.

Dans les rues de Châteauneuf, un va-et-vient perpétuel de bossettes fleuries, dont quelques-unes portaient, écrit à la craie sur le fond, le nom donné au vin de l'année : BISMARCK. Terrible parrain pour si joyeuse goutte. Mais qui sait si cette joyeuse goutte ne justifierait pas le parrainage. Les vieux, en goûtant le moût, disaient avec un hochement de tête : « C'est du vin de veuve ». Devant la porte des pressoirs, les gamins, penchés au-dessus des tines, picoraien dans la vendange, les grains respectés par le fouloir. Goulus, le museau gluant, les doigts poisseux, ils profitaient hardiment de l'aubaine, préférant même cette pêche douteuse au régal d'une grappe entière. Quelques vigneron grondaient un peu et chassaient la marmaille, mais c'était rare, presque tous se rappelant le temps, où, eux aussi, fourrageaient avec délices dans les cuves. D'ailleurs, la récolte était si belle que les plus gorgnards, oubliant de se fâcher, s'essayaient à la tolérance.

(A suivre.) P. Amiguet.

N'IMPORTE QUOI

concernant
la

MUSIQUE
et le THEATRE,

vous l'obtiendrez rapidement
chez

FOETISCH
FRÈRES
S. A.

Maison fondée en 1804

La plus importante Maison de Musique
de la Suisse romande

Pour la rédaction :
J. Bron, édit.

Lausanne. — Imp. Pache-Varidel & Bron.

Adresses utiles

Nous prions nos abonnés et lecteurs d'utiliser ces adresses de maisons recommandées lors de leurs achats et d'indiquer le *Conteur Vaudois* comme référence.



POUR OBTENIR DES MEUBLES

de qualité supérieure, d'un goût parfait, aux prix les plus modestes.

Adressez-vous en toute confiance à la fabrique
exclusivement suisse

MEUBLES PERRENOUD

SUCCURSALE DE LAUSANNE : Pépinière-Gd-Pont

M. Steiger & Cie
Lausanne Rue J. François

COUTELLERIE DE TABLE

TIMBRES POSTES POUR COLLECTIONS



Choix immense
Achat d'anciens suisses 1850-54
Envoi prix-courants gratuits

Ed. ESTOPPEY
Grand-Chêne, 1 Lausanne

DEMANDEZ PARTOUT
ORANGEADE
CITRONADE
CITRON
GIRARD

PRODUITS SUISSES ET INIMITABLES

S. Geismar

Chapellerie. Chemiserie.
Confection pour ouvriers.

Bonneterie. Casquettes.

Place du Tunnel 2 et 3. LAUSANNE

AGENCE IMMOBILIÈRE

VENTES

ACHATS

Louis GENEUX, Régisseur, Lausanne
Fleurettes — Villa Fontenay — Case 10782

CAISSE POPULAIRE D'ÉPARGNE et de CRÉDIT

Lausanne, rue Centrale 4

CAISSE D'ÉPARGNE 4 1/2 %

Dépôt en comptes-courants et à terme de 3 % à 5 %

Toutes opérations de banque

Demandez un

Centherbes Crespi

l'apéritif par excellence.



CRÉDIT FONCIER VAUDOIS

ET

CAISSE D'ÉPARGNE CANTONALE

garantie par l'Etat.

Prêts hypothécaires, amortissables.

Emission d'Obligations foncières **4³ | 4⁰ | 0**

Livrets d'épargne **4¹ | 4⁰ | 0**

En ville

surtout, la vie moderne fait aux ménagères une impérieuse nécessité de tirer parti de ce que le progrès leur offre pour faciliter leur tâche. C'est tout avantage pour elles, si en même temps que du temps et de la peine, elles économisent aussi des ingrédients, du combustible et par conséquent de l'argent. Elles y parviennent par l'emploi des Potages Maggi, nourrissants, savoureux et variés, de l'Arôme Maggi, l'idéal condiment liquide, de l'exquis et pratique Bouillon Maggi en Cubes et des excellents Farineux Maggi. En ville comme partout, les Produits Maggi rendent service.

Union Vaudoise du Crédit
Rue Pépinet 2, LAUSANNE
17 Agences dans le Canton de Vaud
Escompte de papier - Ouverture de crédits
:- et en général toutes opérations de banque :-
Nous recevons des sociétaires en tout temps
Dividende payé ces dernières années 7 o/o

CRIN animal
végétal

Laines et Coutils matelas

|||||
PRIX AVANTAGEUX
|||||

MAGASINS

Veuve Brouilhet-Dodille

Lausanne Montée St-Laurent

MALESSERT

Vin connu et classé
parmi les
1ers crus vaudois

Très apprécié des
connaisseurs

Médaille d'or, Berne

Bujard & Fils

VINS

LUTRY

Seuls concessionnaires



**GRAISSE A TRAIRE
SIMOND**

La Graisse à traire Stérilisée «Simond» est appréciée par des milliers d'agriculteurs, grâce à sa composition scientifique et à ses propriétés adoucissantes.

En vente partout.

Seuls fabricants :

Drogueries Réunies S. A.

Lausanne

Négligence

Nous attirons l'attention sur les avantages qu'offrent les

Coffres-forts

et Cassettes incombustibles

Ces meubles sont devenus indispensables pour serrer livres, papiers (de famille), titres, etc. Le public très souvent se voit dans la triste nécessité de sacrifier ces objets en cas d'incendie. Il s'empres-
sera de s'éviter tout souci en demandant un prospectus à **François TAUXE**, fabricant de Coffres-forts, à Malley, **LAUSANNE**.

VILLENEUVE
BÉCHERT-MONNET & Cie
LAUSANNE



FABRIQUE DE
TIMBRES
CAOUTCHOUC

Aug. MOULIN
Mauborget, 1
LAUSANNE

Catalogue gratis
sur demande

Tél. 35.01

TIMBRES METAL
Dateurs, Numéroteurs, etc.

RÉPARATIONS
Plaques émaillées. Plaques gravées.

ABONNEZ-VOUS
AU
„CONTEUR VAUDOIS“

Bonnes Pintes de Chez nous

où un accueil toujours chaleureux
vous sera réservé.

Lausanne

Hôtel de France Angle r. St-Laurent, r. Mauborget
Cuisine soignée
Cave renommée

Grand Café-Brasserie - **Concerts tous les jours**
Grande salle pour sociétés. Se recommande **P. Feraldo**

Taverne Lausannoise Montée St-Laurent 16
Vins de 1er choix

Spécialités : Croûtes au fromage et Fondues
Téléphone 28.808 **Henri Röthlisberger**, nouveau tenancier.

Yperdon
Hôtel du Paon Restauration soignée
Vins de 1er choix
Rue du Lac 26 Vve J. Fallet

Pour les Vins fins Vaudois

adressez-vous à

H. CONTESSE, CULLY

Le **Lysoform** est employé dans les **Hôpitaux, Maternités, Cliniques**, etc.; reconnu par MM. les Docteurs comme le meilleur **antiseptique, microbicide et désinfectant**.



Exiger les
emballages originaux avec notre
marque déposée.

Flacons 100 gr. 1 fr., 250 gr. 2 fr.
Savon de toilette 1.25

Bureaux et Fabrique :
S. S. A. LYSOFORM-LAUSANNE-FLOD

Théâtre Lumen
Du vendredi 5 au jeudi 11 avril 1929
Dimanche 7 avril : matinée dès 14 h. 30

7 jours seulement. En exclusivité. 7 jours seulement.

Un nouveau succès de l'art cinégraphique Français.

La Vierge Folle

[Merveilleux film artistique et dramatique d'après la célèbre pièce
d'Henry BATAILLE, interprété par

Emmy LYNN Jean ANGELO Suzy VERNON

Mise en scène de LUITZ MORAT

Adaptation musicale spéciale exécutée par l'Orchestre renforcé
du Théâtre Lumen, sous la direction de M. E. Wuilleumier.

Royal Biograph
Place Centrale LAUSANNE Téléphone 23.526
Du vendredi 5 au jeudi 11 avril 1929
Dimanche 7 avril : matinée dès 14 h. 30

Deux œuvres des plus émouvantes
RIN-TIN-TIN le remarquable chien policier dans
LE FILS DU DÉSERT
Grand film d'aventures dramatiques et policières, interprété par
Audrey FERRIS **Carroll NYE**
Mise en scène de Rose LEDERMANN

Yette et son peintre
Splendide comédie dramatique moderne, interprétée par **May Mac AVOY**
Mise en scène de Ralph GRAVES