

# Kolossale poupée

Autor(en): **Scherrer, E.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **67 (1928)**

Heft 35

PDF erstellt am: **20.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-222033>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## LES AIX D'ANGILLON

**L**E dimanche 12 août dernier avait lieu dans cette petite ville située près de Bourges une fête pour laquelle on avait préparé une affiche en parler de l'endroit. L'ayant lue, nous ne pouvons résister au plaisir d'en citer les termes dans le *Conteur Vaudois*, ami des vieilles traditions. Chacun comprendra.

Sous le titre, bien en évidence, de « Ville des Aix d'Angillon », on s'adresse ainsi aux populations de la contrée :

« Si vous visez gros, prenez vos berniques, si vous visez ren oute chose que du blanc et du noir, smondez nun voisin qui demand'ra pas mieux que de courir à voute agide. C'est voute intérêt d'abord et pis c't'illa de vos camarades. Pis, quand vous s'riez bramment enfoncé tout ça dans le carvieu de la tête, gardez lu pas pour vous surtout, mais fates en parz sertout aux émis.

V'là donc la chouse. Dans le but de faire dégager les réparations que le m'nistre des Biaux Arts voudrait ben faire à noute gente église, bâtisse rare à noute époque, pisi'ça date de 800 ans, à condition qu'on l'agidain, pis pour y pauser l'Alectricité, pis âne de faire demurger de noute pays l'ennuyance, y aura eine fête à tout casser, mais n'avez pas peur, comme ont l'habitude d'en monter les gâs de cheux nous, qui cordons ben tertous comme des vrais frères, enfin eine grande kermesse se tinra sur la place des Tillols, aux Aix d'Angillon, le dimanche 12 août et le Meinquerdi 15 août (la Grand boune Dame) et v'la c'qui vous y attend.

1. Vers les deux heures la mérienne faite, rassemblement sous le Halle de la junesse du pays bremment ajobée des pus jolis b'saignes, fleurie d'bouquets de toutes les couleurs et de parpillons de toutes les races.

2. Défilé en ville de c'biau cortège derrière noute magnifique société des Musiqueux.

3. A l'arrivée sur la place des Tillols, théâtre Guignol. Vous vous tinrez le vente à deux mains à force de risser.

4. Tant si peu qu'v'aimes la musique, vous ouverrez tout grands vos corniaux pour acouter l'chant d'la kermesse que vont nous jarrer un monciau de chanteux dardelants, et tout ce ben entendu au r'son des violons, accordéons, flutiaux d'la société des Musiqueux.

5. Au biau mitan de la soiréte, su la place de l'Hospice, concours huppé d'envouement de ballons qui vous amuseront comben ty et vous donneront l'envie si vous ne l'avez pas déjà de faire comme eux, d'monter au ciel.

6. Si ça suffit pas pour vous dénuyer, désolez vous pas, y aura méui pendiment toute la soi- réedes boutiques ovartes, là q'vous trouverez de bon Boère pour vout'pépie, des licheries pour voute fringale, des mulons de jouets pour vos ganes et pour le cas où l'envie vous penrait de faie eine surprise à voute méstayère, vous l'emmairez vès les travaux de dames là qu'vous pourrez la faie choësi dans les tapis, les cossins, les guerlin- geons et un tas d'autres affutiaux en soye.

Aut'chose. Les colleteux, les chasseux, pour- ront sans craindre les gendarmes, envoyer des gi- louées de plomb dans le poel ou dans la plume.

7. Si v's etes amateux de chansons, le fameux Jazz qu'on appelle aujourd'hui vous fera enten- dre des chansons du pays.»

(Communiqué par L. M.)

## KOLOSSALE POUPÉE

**V**OICI un prospectus et une lettre en- voyés d'une fabrique de poupées nu- rembergeoise à un commerçant du can- ton qui, trouvant qu'on se payait un peu sa tête, me prie de vous en faire parvenir le texte pour « Le Conteur ».

Lettre, prospectus et poupée sont des phéno- mènes de prose et de fabrication que nous livrons à l'ébahissement des enfants et à la stupeur des délicats ; je reproduis l'un et l'autre :

*Nouveauté de Cassadoura !*

*La Poupée Artistique Vivante*

*avec une voix brève et dans sa tête.*

*Équipement luxurieux Robe élégante de baptiste*

*pour habiller et déshabiller.*  
*Mouvements d'un naturalisme stupéfiant.*

— o —  
*Que peut faire Cassadoura ?*

*Cassadoura* s'étend et se détire après s'être éveillé.

*Cassadoura* lève la tête et la fait retomber gra- cilement.

*Cassadoura* actionne ses bras et ses mains de tous les sens à la fois (*Qu'en penses-tu, Bouddha ?*)

*Cassadoura* comme tous les enfants, donne d'a- bord la main gauche, et puis, d'a- près exhortation, aussi la droite.

*Cassadoura* est méchante ; elle se tire le piperon de sa bouche et puis elle criaillie jusqu'on lui aura remis le suzon entre les lèvres.

*Cassadoura* saisit le nez au monde qui trop se rapproche d'elle.

*Cassadoura* ne veut pas se laisser laver, chette sa tête de côté à l'autre, et crie à tutète jusqu'on aura fini de l'essuyer.

*Cassadoura* peut être encoree très gentie. Elle frappe gentiment ses mains pour obtenir les choses qu'elle désire et nous dit combien elle est grande par ses bras.

*Se vend en 5 grandeurs, adaptées aux enfants ainsi que adultes.*

La lettre :

*Voici Monsieur quelques-unes épreuves signa- lées de mon prospectus que nous puissions garan- tir de la poupée ci-incriminée ; j'ajoute qu'elle est bien poilue du rouge au teinte sombre — omi- tion de mon prospect — et ravissante en bonne société, au salon. La voix brève et dans sa tête, sortie en 5 grandeurs, convient aux enfants, par- ticulièrement.*

*La clientèle large et sérieuse qui nous en vient chaque jour, je me permets de vous l'autoriser en pure garantissement.*

*Par celle-ci, nous voulons bien vous avertir que notre représentant se fera savoir un jour prochain chez votre honorable magasin.*

*Si votre commande considérée Monsieur, avec estime, n'est pas décidée pour aussitôt, nous osons espérer qu'elle peut déchoir éventuellement plus tard.*

*En vous accusant nos bons services en révan- che, nous vous envoyons... etc...*

Ouf !

Ah, la revanche !

Mais que penser de cette « Cassadoura » qui tantôt frappe gentiment dans ses mains pour obtenir les choses qu'elle désire, tantôt criaillie jusqu'on lui aura remis le suzon entre les lèvres ; qui est si ravissante en société, bien qu'elle ne veuille pas se laisser laver — poupée Maintenant alors — pour une poupée de salon, elle est bien ordinaire ; — que voilà des mouvements d'un naturalisme bien stupéfiant et d'une humeur bien belliqueuse, donc !... et que la qualité du « pro- duit » rivalise sans doute avec la prose de son élogé.

Ne pensez-vous pas, comme moi, que tout ce mécanisme compliqué ne vaut pas plus que celui de cette syntaxe, n'est pas moins escamoté et qu'il est prudent de ne pas brusquer la commande des poupées extra-vivantes « Cassadoura » ; laissons-la « déchoir » dans un temps indéterminé où l'on aurait plus d'égard pour notre français, désaxé avec tant de raffinement, et plus de confiance dans les connaissances grammaticales de nos com- merçants romands. Nous ferions alors volontiers connaissance avec « Cassadoura », si ses éduca- teur en ont fait une petite personne propre à mieux s'exprimer dans les salons de bonne tradi- tion française.

E. Scherrer.

**Perplexité.** — Aglaé, cette situation ne peut s'éter- niser... Quatre galants hommes aspirent à ta main. Lequel choisiras-tu ?

— Je n'ai que deux mains, papa, et justement y en a deux qui me plaisent beaucoup.

**Lettre d'enfant.** — La petite Lucie, en vacances, écrit une lettre à ses parents, et leur dit, entr'autres: « Il fait ici, une chaleur trop pieale, beaucoup plus pieale encore que chez nous ! »

## CONFORT MODERNE



**U**'EST-CE qu'il vous disait de moi, tout à l'heure, le patron de l'hôtel du « Cheval-Blanc » ?

— Que vous étiez un mauvais coucheur.

— Oui, oui, je sais... Eh bien, si je suis un mauvais coucheur, moi, lui est un mauvais logeur.

— S'il vous blague, c'est parce que vous ne « descendez » plus chez lui.

— Je vous écoute que je n'y descend plus... Après l'histoire de l'année dernière !

— Quelle histoire ?

— Ah ! bien, il faut que vous la connaissiez : elle en vaut la peine. Figurez-vous que, l'été passé, je suis venu pour la première fois dans ce sale patelin. Aussi consultai-je, selon mon habi- tude en pareil cas, l'indicateur pour choisir mon hôtel. J'optai pour le « Cheval-Blanc », vu ses avantages : ascenseur, téléphone, calorifère, élec- tricité. Le calorifère, je m'en fichais, nous étions en juillet ; mais deux choses seules eussent déter- miné mon choix, deux choses qui me sont indis- pensables : ascenseur et électricité. J'arrive donc à l'hôtel, retiens ma chambre et m'en vais pour ne revenir qu'après le spectacle. C'est à ce mo- ment que le vaudeville commença, car c'en fut un réellement. Tout d'abord, le garçon me tend un bougeoir avec ma clef.

— Pourquoi ce bougeoir, puisqu'il y a l'élec- tricité ?

— Après une heure du matin, monsieur, l'élec- tricité ne marche plus.

— Bon. Les ampoules, dans chaque cham- bre, sont de quelle force ?

— Seize bougies.

— Bien. Veuillez me donner seize bougies, dans seize bougeoirs, naturellement.

— Mais...

— J'ai droit à un éclairage de seize bougies. Donnez-les moi.

— Mais, monsieur, les autres locataires...

— Je ne m'occupe pas des autres locataires. Remettez-moi ce que je vous demande, où je vais immédiatement chez le commissaire de police.

Le garçon, ahuri, me donne huit bougeoirs al- lumés (je ne pouvais en tenir davantage) et s'ap- prête à me suivre, également porteur de huit chandeliers.

— Où est l'ascenseur ? fis-je.

— Monsieur, à partir de minuit, l'ascenseur ne fonctionne plus.

— Bien. Vous allez me monter dans ma cham- bre.

— Hein ?

— J'ai droit à l'ascenseur. Je n'ai choisi votre hôtel que parce qu'il avait un ascenseur. Comme je ne veux pas grimper au cinquième, vous allez m'y monter.

— Mais, monsieur...

— ...Ou alors, je vais immédiatement chez le commissaire de police. Vous aurez d'ailleurs le droit de vous reposer à chaque palier.

Le garçon, de plus en plus hébété, se courba. Je le califourchonnai, et nous gravâmes les cinq étages de l'hôtel du « Cheval-Blanc », lui, moi, et les seize bougies.

Mais le lendemain, en réglant ma note, je con- seillai au patron de biffer ces deux mots men- songers : *confort moderne*.

F. G.

## NOS VIEILLES CLOCHES

## LA TOUR-DE-PEILZ



**N** octobre 1879, l'achéologue O. Wirz sur ce sujet publié dans l'*Indicateur d'Antiquités Suisses*, un article repro- duit par M. le professeur Recordon dans son *Histoire de la Ville de la Tour-de-Peilz*. Nous en extrayons ce qui suit :

« Une cloche de ce genre existe dans la tour de l'église de la petite ville de la Tour-de-Peilz, près Vevey. Elle n'est pas grande : mais elle est ancienne, beaucoup plus ancienne que l'église actuelle, bâtie en 1794. Ce qui la distingue, c'est son ornementation particulière riche comme on va le voir »

« D'abord au pourtour supérieur, elle porte sur un fond de fleurs l'inscription : « Te Deum Laudamus » et deux fois les mots : « Ave Maria », en minuscules gothi- ques »