

# Le tsausse a tseguelion

Autor(en): **Marc**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **64 (1926)**

Heft 6

PDF erstellt am: **24.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-220097>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISANT LE SAMEDI



Rédaction et Administration :  
Imprimerie **PACHE-VARIDEL & BRON**, Lausanne  
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à

L'Agence de publicité : **Gust. AMACKER**  
Palud, 3 — LAUSANNE

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—  
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus

ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace.

Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

## QUAND ON EST D'HUMEUR GRINGE

**Q**UE faites-vous quand vous êtes d'humeur gringe ? » nous demandait l'autre jour quelqu'un.

— Nous restons à la maison. C'est mieux pour soi et pour la compagnie. Pour soi, parce qu'en telle occurrence on ne désire guère la société, on lui préfère l'isolement ; pour la compagnie, parce qu'on les ennuie et les importune. Ce n'est pas agréable, un homme de mauvaise humeur. Aussi bien faut-il sincèrement plaindre les bougons perpétuels, comme nous en connaissons. Ce sont de vrais appareils pneumatiques ; ils font le vide autour d'eux.

De plus, quand on est d'humeur chagrine on ne fait rien de bon ; on travaille mal ; on n'y voit pas clair dans ses affaires et si l'on a, par-dessus le marché, des contrariétés, c'est le gouffre noir et menaçant. Mieux vaut rester couché.

Pour faire de bon travail, pour bien conduire sa barque, éviter les écueils et franchir les obstacles, il faut de la bonne humeur. Elle est notre sauvegarde, notre ange gardien.

Vous répliquerez : « C'est très joli à dire tout cela, mais dans la vie, ça ne se présente pas toujours comme on le voudrait. On ne peut être de bonne humeur à son gré. Il est des jours où cela est impossible. »

Nous pourrions vous répondre que le mot « impossible » n'est pas français. Il l'est pourtant quelquefois, quand il s'agit de découvrir la pierre philosophale ou de prendre la lune avec les dents, par exemple. Mais en matière d'humeur, il doit être sinon toujours, du moins souvent possible d'assurer la victoire de la bonne sur la mauvaise. Si on n'y réussit pas, il faut s'attendre à tout. La mauvaise humeur est une boîte à surprises et à mauvaises surprises, en général. Méfions-nous en et défendons-nous en ! X.



## LE TSAUSSE A TSEGUELION

**Q**U'EST-CE que lè daò vilhio. Le s'è passèie dein lo teimps que lè mounà l'avant on bocon croüio renom. N'ètài pas quemet ora que l'ai a pas de pllie brève dzein que leu. Vo séde qu'adan, àò pridzo, lo menestre quand fasài recità lè dhi coumandemeint, l'ètài adi lo mounà que dèvéssài dere clii que sè dit :

— Tu ne déroberas point !

Assebin, lo mounà l'ètài tót benaise quand pouève reprendre :

— Monsu lo menestre, n'é pe rein fauta de lo savà, i'è remet lo moulin à mon valet.

Vo vâide bin que cein l'è daò vilhio.

Dan, dein stâo z'annâie que vo dio, la fenna à Tseguelion dit dinse à son hommo :

— Accuta Tseguelion, l'è lo moment de fére de la farna. No vein dan preindre daò bliià et lo portà vè lo mounà po lo fére màodre. Má, no l'ai vein lè doù et que lo mounà no lo màole tot tsaud. S'on è doù po sè veilli, clii tsancro de

Rebatti n'ouserà pas trào no robâ. Se te l'ai va solet, tatipotse quemet t'i, te l'ai vâo rein vère que daò fû.

L'a falii fére dinse, po cein que la Tsegueliouna portâve lè tsausse. Et justameint, clii dzo quie, ein avâi prêi on par po repêtassî àò moulin, ein atteindèint.

Quand sant arrevâ lè, Tseguelion tré sa casaqua de milanna — fasài tsaud — et la peind à n'on cliiou contre la parâ daò moulin dè coùte 'na vilhie que l'ai avâi dza. La Tsegueliouna preind adan son aulhie, onna cortèya de fi et sè mêt à betâ on tacon ài tsausse à Tseguelion que l'avâi prâisse avoué li. Sè site dèzo on vilhio premiola dèvant l'ottò po que pouèsse bin sè veilli, tandu que son hommo couchive attrapâ dâi tsambéron avau lo riô.

Lo mounà que la guegnive fére l'ai fâ :

— Que voliaï-vo repêtassî clii perte àò bas daò canon gautse. Rongni pi franc. L'é quie on vilhio cazâ peindu à la colonda, que n'a jamé ètà recilliâma. Vo faut preindre la mandze et la betâ àò canon. Sarâ pe vito fé.

La fenna Tseguelion l'a ètà benaise quemet tót, principalemeint que la zaqua l'ètài de milanna, quemet lè tsausse. Rongne la mandze, ein fâ on canon de tsausse et pu via. Cein l'è rido bin zu.

Son hommo l'ètài revegniâ, la fenna l'ai dit adan :

— Accuta, Tseguelion. Vu adi allâ retsaudâ la soupa et lo dzerdenâdzo. Veille-tè lo mounà.

Faut que vo diezzo que bin dâi dzein l'ètant vegnâi àò moulin tandu la matenâ et Tseguelion n'avâi pas zu lesi de s'einnouyi. Quand son sat l'a ètà prêt, s'einbantse po parti et va queri sa casaqua po la remettre.

Vo prometto que l'a ètà vito messa. L'ai avâi rein qu'onna mandze à einfattâ. L'otra l'ètài rongna damon daò càodo. L'arâi falii oûre Tseguelion.

— A Dieu mè reindo ! que desâi, su fotu ! Que va-te dere, la fenna ? Vâo mè couistâ, l'è su. To parâi, n'è pas dinse qu'on djuve dâi tor. Sebahia cò l'è que m'a rongni la mandze de ma casaqua. Su galé !

N'è pas fauta de vo dere quemet l'ètài capon po allâ à l'ottò. N'ein menève pas gros.

A l'ottò, la fenna l'ai dit :

— Te vâi, Tseguelion ! Te pâo omète dere que ta fenna l'è sutya quemet tot. T'è repêtassî tè vilhie tsausse. Sant quemet nâove ora et l'âodrant po tè balle demeindze.

Lo pouro Tseguelion pipève pas on mot. Tegnâi sa zaqua dèso son bré du lo moulin et restâve quie à dzaquâ.

Mâ l'ai ètà vegnâi onn'idée que Satan l'ai avâi sublliaie. S'ètài de :

— T'einlèvai lo commerce ! Vu preindre ein catson lo casaquin d'hivè à la fenna. Vu l'ai rongni la mandze et la betâ à la pllièce de la minna. Po recâodre, i'è fé daò servico et cein vâo prêi allâ. Dinse, la fenna vâo pas s'ein açopadre dèvant l'hivè. L'è on compto reinvouyi.

Et l'a dinse fé. L'a ètà tranquillo tot lo tsau-teimps. Tseguelion l'a zu tot lesi de preindre on tsausson po remettre à la mandze àò casaquin à la fenna ein pllièce de l'otra.

On dzor, on a oû la Tsegueliouna que fasài dâi bouèlâie à frèsâ on paratounerro. L'ai manquève on tsausson, lè mandze de son casaquin n'ètant pas parâre, stâosse daò cazâ à Tseguelion asse-

bin, et sè tsausse l'avant on canon bin pe ètrâ que l'altro.

L'ai ant jamé rein comprâ. Marc à Louis.

**Histoire russe.** — Le moujik passe pour très menteur.

Pour l'illustrer on conte la petite anecdote suivante :

Dans l'antichambre du bureau de police un moujik attend son tour.

Il a l'air soucieux et embarrassé, un monsieur qui attend, lui aussi, s'approche et lui demande la cause de son ennui.

— Voilà, dit le moujik. J'ai à faire inscrire mon fils, et comme il m'est indispensable, je crains qu'on ne m'en prive. Aussi voyez-vous ce qui m'embarrasse, c'est quand on va me demander son âge. Si je le rajournis, ils l'enverront à l'école, si au contraire je le vieilliss, ils l'enverront à l'armée ! Voilà ce qui m'embarrasse horriblement.

— Mais, fit le monsieur, pourquoi ne déclarez-vous pas simplement son âge véritable

— Tiens ! s'exclama le moujik, mais c'est une idée que vous me donnez-là, j'avoue que je n'y avais pas songé !

## Y A RIEN QUI BRULE !

**L** y a un important incendie dans un village de l'est du canton. On sonne l'alarme dans toutes les localités environnantes. C'est une heure du matin.

Un brave citoyen de l'une de ces dernières et qui était pompier dort paisiblement. Tout à coup, sa femme le réveille.

— Hé ! Samuïet, lève-toi, on a sonné la cloche du feu !

— Qu'est-ce que tu as à me réveiller ainsi en cerceau ! Y brûle ? Où ?

— On ne sait pas. Je crois que c'est à X... J'ai entendu le David au juge qui ça criait.

— Oh ! rave ! c'est rude loin.

Samuel se lève et, tout tranquillement, comme s'il se préparait pour aller au prêche, il revêt son uniforme de pompier. Mais il y a ceci qui ne va pas, cela qui serre trop.

— Française ! Viens voir me serrer la martingale de mon pantalon.

— Mais dépêche-toi donc ; la pompe est déjà partie !

— Oh ! qu'y z'aillent ; qu'est-ce qu'y presse !... Où diable est mon casque ? Je peux jamais le trouver quand j'ai besoin.

— Il est là, sur la table, devant toi. Tu ne le vois pas ? Eh ! bien, tu sais, si tous les pompiers étaient comme toi, on aurait le temps de griller trois fois. Allons, pars-tu ? Et puis fais attention de ne pas t'approcher trop du feu ; tu entends.

Samuel part. Quelques instants après, il revient :

— Dis, Française, j'ai oublié ma pipe. Sais-tu où elle est ?

— Encore !... Oh ! c'est trop fort ! Tu ne pourrais pas t'en passer ? Tiens, la voilà.

— Si je ne suis pas revenu assez tôt, tu n'oublieras pas de donner aux porcs. Tu sais, ils ne sont pas patients, ils n'aiment pas attendre.

— Oui, oui, t'inquiète pas. On sait bien ce qu'on a à faire. Mais va donc, au nom du ciel ! Es-tu pompier, oui ou non !

— Et comment !

Samuel s'est enfin mis en chemin. Là-bas, au sud-est, le ciel est tout embrasé ; c'est le feu.