Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **64 (1926)**

Heft 5

PDF erstellt am: **29.03.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

lapins, et a constaté qu'il produisait les mêmes accidents que le tabac ordinaire, à peine atténués. Le lapin passé au tabac sans nicotine crève une demi-heure plus tard que son frère soumis aux effets du tabac vulgaire.

UN CERCLE DANS UNE PETITE VILLE

AU temps que j'étais petit enfant, il y avait une chose qui avait le don de m'émerveiller : c'était une variété d'orgue de Barbarie qui joignait le plaisir des yeux aux enchantements de l'oreille. La boîte que vous savez ne renfermait pas seulement dans ses flancs des torrents d'harmonie ; elle y cachait tout un monde mystérieux de danseurs et de danseuses. A certains moments elle s'ouvrait, et sur un parquet magnifiquement poli on voyait glisser de belles dames et de beaux messieurs.

C'étaient d'abord des révérences et des saluts comme on n'en voit plus que chez les princes ou les maîtres de danse; puis des couples se formaient et au son d'une musique aigrelette, sans jamais se tromper ni se lasser, tout cela se démenait, sautillait, tournoyait en cadence. Les mouvements étaient bien un peu raides, les costumes un peu défraîchis ; les physionomies auraient pu être plus mobiles ; mais aussi comme ces légers défauts étaient largement compensés ! Tous les jours et à toute heure du jour, le bal était prêt à déployer ses splendeurs ; on n'avait qu'à dire un mot, qu'à donner un sou. C'était le *Sésame ouvre-toi* du palais portatif. L'homme à l'orgue (j'allais dire le magicien) tournait sa manivelle ; aussitôt danseurs de danser, danseuses de faire le plongeon dans leurs jupes, et c'étaient mêmes visages, mêmes pas, mêmes ritournelles, et cela autant de fois que vous pouviez le désirer.

Il est visible que le monde dégénère ; car les enfants de nos jours n'ont plus à si bon marché le régal de spectacles aussi étonnants. Je connais pourtant un moyen de donner une idée de ces merveilles à qui ne les a jamais rencontrées dans la rue. Qu'il se rende dans une petite ville de province, à son choix, et qu'il se fasse conduire dans un cercle. J'entends un cercle honnête, où l'on ne joue pas gros jeu, où l'on ne fasse pas de politique, où l'on ne « cause » pas religion, un cercle tranquille et sans ambition, content d'être cercle et non club, voulant exister et non agir, rendez-vous d'oisifs et non d'idées. Il sera bien malheureux, s'il n'y trouve pas des automates dignes de ceux qui ont fait la joie et l'admiration de mon enfance.

On n'y danse pas, il est vrai, et les habitués ont tout à fait l'air d'être de chair et d'os. Peut-être même sont-ils quelque chose de plus ; ils parlent, boivent, font des gestes assez variés, et pourtant voyez-les, écoutez-les. Etes-vous bien sûr que ce soient des hommes vivants comme vous et moi? N'êtes-vous pas tentés de chercher la ficelle qui fait mouvoir tête, bras, langue, etc. ?

Il est six heures à la pendule. Regardez bien tout ce qui vous environne; gravez dans votre mémoire tous les détails du tableau ; puis revenez demain, dans huit jours, dans un mois. Vous retrouverez chaque chose à sa place, les mêmes joueurs autour des mêmes tables, les mêmes sourires sur les mêmes figures placides. Il ne tiendra qu'à vous de croire que le temps, comme disent les poètes, a suspendu son vol ou que le cercle tout entier est une machine compliquée qui se remonte et marche avec la pendule.

Vous connaissez ces grandes horloges où se montre à chaque heure qui sonne un des douze apôtres. Jamais d'erreur ; jamais saint Paul n'usurpe la place de saint Pierre ou de saint Jean. Ainsi se déroule avec une régularité mathématique la vie du cercle et de ses membres.

A 4 heures apparaissent messieurs tel et tel et le jeu de dominos avec eux ; à 5 heures vient le tour du piquet et de ses amateurs ; maintenant c'est l'heure du billard, d'autres visages et d'un certain nombre de plaisanteries toujours les mêmes qui ne manquent jamais d'éclater entre 6 heures un quart et 6 heures et demie. Quand je pense que l'on s'extasie sur cet instrument nouveau qui permet de conserver et de reproduire indéfiniment un air, un discours, un ensemble de sons quelconques ! Notre cercle, longtemps avant le phonographe, a opéré ce prodige On y entend aujourd'hui ce qu'on y a entendu hier, et, pour peu que vous vous souveniez de maître François Rabelais, vous pourrez croire que les paroles y gèlent la veille pour dégeler le lendemain au même moment et au même endroit. Quel admirable mécanisme, n'est-il pas vrai !

Ce qu'il y a de merveilleux, c'est que tous ces automates ne sont pas identiques. Ils ont bien un certain air de famille, ce qui ne veut pas dire qu'ils aient tous l'air intelligent ; mais, à regarder d'un peu près, vous reconnaissez sans peine que les traits, les voix, les costumes, offrent de notables différences.

Voyez-vous ce nez qui flamboie et semble illuminer cette grosse face rougeaude ? C'est un vieux garçon qui ne sait que faire de son temps et de sa personne. Signe particulier : Boit beaucoup et parle peu. Il a flâné consciencieusement dans les rues, erré comme une âme en peine sur toutes les promenades ; puis, quand sa montre lui a dit qu'il était temps d'avoir soif, il est entré pour prendre sa ration quotidienne, et le voici en tête à tête amoureux avec une bouteille. En cette compagnie, ses yeux et les rubis qu'il porte ailleurs qu'au doigt se sont allumés un instant. Mais, ô vanité des joies terrestres ! On a beau connaître tous les crûs, les apprécier même en fin gourmet ; cela ne suffit pas pour donner des ailes au temps qui se traîne paresseusement ; et la preuve, c'est que le pauvre homme baille avec conviction et persévérance. Vous croyez qu'il vient au cercle pour s'amuser : Eh mon Dieu ! non. C'est seulement pour changer d'ennui.

Entendez-vous maintenant ce rire aigre comme une crécelle, cette voix perçante comme le grincement d'une scie ? Je vous présente l'homme d'esprit de l'endroit. Dès qu'il ouvre la bouche, on fait silence, et le dialogue devient un monologue. C'est qu'aussi personne ne connaît comme lui les anecdotes d'hier et même de demain ; il vous conte par le menu querelles d'amoureux et querelles de ménage ; il a calculé ce que la toilette de madame a coûté à monsieur; il sait tout ce qui s'est passé, se passe et se passera dans le secret des maisons et des cœurs ; c'est un homme universel, prodigieux, unique, une chronique vivante, un dictionnaire inépuisable de faits-divers, une machine à bons mots. Le calembour est son triomphe, le scandale son bonheur, la médisance sa vie. Quel plaisir de dauber amis et voisins ! A chaque coup de langue, quelqu'un de pourfendu, et Dieu sait s'il en donne des coups de langue et des coups de dents! Qu'on ne me parle plus des pies, des avocats, ni même des femmes pour bavarder à tort et à travers! Il en remontrerait aux commères les plus renommées, fussent-elles portières ou lessiveuses.

Je ne vous dirai pas que tout ce qu'il affirme soit parole de l'Evangile; mais vraiment que deviendrait-on, si l'on n'avait plus la ressource de s'égayer en inventant quelque peu aux dépens du prochain? Je ne vous dirai pas non plus que toutes ses saillies soient des modèles de finesse et d'urbanité; mais dans le nombre il ne serait pas impossible, je vous assure, d'en découvrir une qui eût du sel et de la portée. Il y en a même qu'il a trouvées tout seul. Quant aux autres, elles sont souvent si vieilles, qu'elles sont presque redevenues jeunes. Qu'importe après tout qu'elles aient figuré avec honneur dans l'almanach de 1833 ? Qui le sait aujourd'hui ? Qui a le malheur de posséder une mémoire aussi tenace, aussi cruelle ? D'ailleurs n'est-ce pas la même chose de leur rendre ou de leur donner la vie, de les tirer de l'oubli ou du néant ? Celui qui les exhume est arrivé lui-même à s'en croire le père ; et puis il en rit de si bon cœur, il est si heureux de s'être fait tant d'esprit ! Allons, faites comme tout le monde, riez à gorge déployée, tenez-vous les côtes, renversez-vous sur votre chaise et criez entre deux accès : « Mon Dieu! qu'il est drôle!

(A suivre. *M. et Mme G. Renard.*

Royal Biograph. — Pour son programme de cette semaine la direction du Royal Biograph s'est assuré une œuvre basée sur la haine de race qui sépare les blancs des autres couleurs : **Un Fils du Sahara,** grand drame d'aventures en 5 parties. A la partie comique signalons **Un Mari fini !**, 20 minutes de fou-rire avec le désopilant Hamilton. Comme toujours les dernières actualités mondiales et du pays, par le Ciné-Journal Suisse. Tous les jours, matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30 et dimanche 31 janvier, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

Théâtre Lumen. — Les grandes nouveautés cinématographiques du monde entier se succèdent avec une rapidité déconcertante sur l'écran du Lumen. En effet, pour cette semaine, le Théâtre Lumen annonce la plus grande production qui aura été présentée à ce jour : **Le Fantôme de l'Opéra,** merveilleux film artistique et dramatique d'aventures des plus mystérieuses et des plus poignantes avec comme principaux interprètes, l'étonnant Lon Chaney, la gracieuse Mary Philbin et l'élégant Norman Kerry et le mystérieux Edmund Carewe. L'attrait principal au point de vue reconstitution est la reconstruction en Amérique de l'Opéra de Paris, d'après les plans de l'architecte Garnier. L'édification du Grand Opéra de Paris est dans le domaine cinématographique la plus grandiose et la plus étonnante des reconstitutions à ce jour effectuées. Malgré l'importance, prix ordinaires des places. A chaque représentation, les dernières actualités mondiales et du pays et le Pathé-Revue, cinémagazine. Tous les jours, matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30 et dimanche 31 janvier, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

Pour la rédaction: J. Monnet
J. Bron, édit.
Lausanne — Imp. Pache-Varidel & Bron.

Adresses utiles

Nous prions nos abonnés et lecteurs d'utiliser ces adresses de maisons recommandées lors de leurs achats et d'indiquer le *Conteur Vaudois* comme référence.

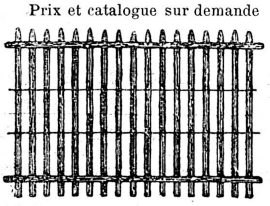
POUR OBTENIR DES MEUBLES
de qualité supérieure, d'un goût parfait, aux prix les plus modestes.
Adressez-vous en toute confiance à la fabrique exclusivement suisse
MEUBLES PERRENOUD

CHEMISERIE DODILLE
Rue Haldimand, LAUSANNE
COLS, CRAVATES, CHAUSSETTES, Sous-VÊTEMENTS
Spécialité de Chemises sur mesure

CAISSE POPULAIRE D'ÉPARGNE et de CRÉDIT
Lausanne, rue Centrale 4
CAISSE D'ÉPARGNE 4 1/2 %
Dépôts en comptes-courants et à terme de 3 % à 5 %
Toutes opérations de banque

TIMBRES POSTES POUR COLLECTIONS


Choix immense
Achat d'anciens suisses 1850-54
Envoi prix-courants gratuits
Ed. ESTOPPEY
Grand-Chêne, 1 **Lausanne**

CLOTURES ET TREILLAGES
Prix et catalogue sur demande

Téléphone 53.95
DIZERENS & Cie
Gare du Flon **Lausanne**

Union Vaudoise du Crédit

Rue Pépinet 2, LAUSANNE

16 Agences dans le Canton de Vaud

Escompte de papier - Ouverture de crédits
:- et en général toutes opérations de banque -:

Nous recevons des sociétaires en tout temps

Dividende payé ces dernières années 7 o/o

SECURITAS — SOCIÉTÉ GÉNÉRALE SUISSE DE SURVEILLANCE

Petit-Chêne, 3 **LAUSANNE**

TÉLÉPHONE 22.54

Surveille

les immeubles, villas, parcs, fabriques, banques, chantiers, dépôts, usines, magasins, bureaux, etc.

Abonnements de vacances

combinés avec police d'assurance contre le vol par effraction.

Service d'ordre et de surveillance

de jour et de nuit, aux expositions, grandes fêtes, courses, régates, journées d'aviation, etc.

Service spécial pour distribution postale les dimanches et jours fériés. Abonnement annuel, fr. 10.--.

F. MARMILLOD, directeur

Vos titres baissent

ou haussent. Vous en ignorez les causes.

Vous perdez de l'argent

si vous manquez les opportunités de bons placements ou si vous apprenez **les avertissements** contre mauvais placements

trop tard

Un journal financier indépendant de toute influence bancaire est indispensable à qui doit gérer sa fortune ou celle des autres. Demandez le **BULLETIN FINANCIER SUISSE**. L'administration à Lausanne, rue Caroline 5, vous envoie gratuitement, sans engagement de votre part, quelques numéros spécimens.

Pour la publicité, demandez les conditions à l'**Agence de Publicité Gust. AMACKER**, Palud 3, Lausanne.

Théâtre Lumen

Du vendredi 29 janv. au jeudi 4 fév. 1926

Dimanche 31 : 2 matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

Programme sensationnel et de Gala
La production la plus grandiose de la saison

Le Fantôme de l'Opéra

Grand film artistique et dramatique en 6 parties, d'après le célèbre roman de Gaston Leroux, interprété par LON CHANEY, MARY PHILBIN et NORMAN KEERY

Plus de 5000 figurants — Partition musicale spéciale

Prix ordinaire des places

Royal Biograph

Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39

Du vendredi 29 janv. au jeudi 4 fév. 1926

Dimanche : 31 2 matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30

PROGRAMME EXTRAORDINAIRE
CLAIRE WINDSOR BEST LYTELL dans

Un Fils du Sahara

Grand drame d'aventures en 5 parties

Un mari fini

Comédie comique en 2 parties avec HAMILTON

Imprimerie Pache-Varidel & Bron Pré-du-Marché LAUSANNE



Henri ROSSIER et ses Fils successeurs

VILLENEUVE
BÉCHERT-MONNET & Cie
LAUSANNE

DAMES

Retards. Conseils discrets par Case Dara. 430, Rive, Genève.

MAISON DU VIEUX

44, Martheray, **Lausanne**, tél. 9106 se rappelle au public charitable pour son ravitaillement en vêtements, sous-vêtements, chaussures, lingerie, literie, livres, fourrures, jouets, meubles et objets divers **encore utilisables**, dont elle a toujours un urgent besoin. — Vente aux petites bourses à des prix très modiques. — Ouverte chaque jour de 8 h. à midi et de 2 à 6 h. — Fermée le samedi après-midi. On va chercher sans frais à domicile. Un coup de téléphone au **No 91.06**, ou une simple carte suffit. Les envois du dehors peuvent se faire en port dû. — Tout don en argent est aussi le bienvenu ; chèque postal II. 1353. — Cordial merci d'avance aux généreux donateurs.

Demandez ?
Le Centherbes Crespi
le meilleur des apéritifs

Soutenez
Le Bureau central d'Assistance

Il s'intéresse à tous les nécessiteux domiciliés ou en passage à Lausanne.
Tout don est le bienvenu.
Rue Madeleine. 1
Tél 49.64 — Chèques 11.605

ABONNEZ-VOUS
AU
„ CONTEUR VAUDOIS "

Bonnes Pintes de Chez nous

où un accueil toujours chaleureux vous sera réservé.

Lausanne

Brasserie Bavaria — Spécialité de choucroute garnie — Consommations de Ier choix
Petit-Chêne 10 — **E. Held.**

Taverne Lausannoise — Montée St-Laurent 16 — Vins de Ier choix
Spécialités : Croûtes au fromage et Fondues
Téléphone 8808 — **Henri Röthlisberger,** nouveau tenancier.

Hôtel de France — Angle r. St-Laurent, r. Mauborget — Cuisine soignée — Cave renommée
Grand Café-Brasserie — Grande salle pour sociétés. — **Concerts tous les jours** — Se recommande **P. Feraldo**

Café du Pont — **Spécialités : Lavaux, Aigle** — Fondues au vacherin
Rue du Pont — **Walter-Winandy**

Café-Restaurant Aug. Noverraz — Grand-Chêne
Vins ouverts et en bouteilles de 1er choix. Spécialités. Fondues. Pieds de porcs. Escargots. Tête de veau, etc. Menu à prix fixe. Banquets. Salles pour sociétés.

Morges

Hôtel de la Couronne — Vins Ier choix — Vivier
Restauration à toute heure — **B. Leupin,** nouveau prop.

Crédit Foncier Vaudois

Emission d'Obligations foncières

Dépôts jusqu'au maximum de Fr. 20.000 en

Caisse d'Epargne Cantonale Vaudoise

garantie par l'Etat

Intérêt dès le 1er janvier 1926 4 1/4 o/o

courant dès le lendemain des versements

Retraits sans avis : Fr. 1000 par mois

ARCHITECTURE-DÉCORATION
A. COTTING
ARCHITECTE
Av. Ruchonnet, 3 LAUSANNE Téléphone 60.67
Projets, études et devis de constructions
Transformations, Réparations, Reconstructions
Constructions murales

Mon chez moi

JOURNAL ILLUSTRÉ DE LA FAMILLE

Paraît tous les mois. — Un an Fr. 5.50.

Actualités. — Littérature. — Hygiène. — Travaux féminins. — Hors-texte