

On crebillia-foumare

Autor(en): **Marc**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **64 (1926)**

Heft 11

PDF erstellt am: **20.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-220161>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration :

Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à

L'Agence de publicité : Gust. AMACKER
Palud, 3 — LAUSANNE

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus.

ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace.

Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.



IL Y A CENT ANS

UN aveugle, M. Bonijol, de Genève, ayant été accueilli à Morges où il désirait en donner, se propose, sur la demande de quelques personnes, de renouveler ses démonstrations. Il indiquera comment, étant privé de la vue, il a pu, excité par son amour pour les sciences et avec le seul concours de son génie, se créer un alphabet et des caractères représentant les chiffres au moyen desquels il a pu faire sa propre éducation et ensuite être à la tête d'une maison de commerce, donner des leçons de grammaire, d'arithmétique, de géographie, d'histoire et devenir rédacteur d'un journal littéraire. Tous les parents curieux de connaître les choses utiles à l'éducation de leurs enfants, les instituteurs peut-être, pour augmenter l'émulation de leurs jeunes élèves, par un exemple comme celui-ci, doivent désirer de puiser à cette source des idées nouvelles et précises. Se faire inscrire d'avance chez G. Rouiller, descente de St-François.

M. Ziegler-Steiner, de Winterthur, a l'honneur d'informer le public qu'il continue, comme du passé, sa fabrication d'eaux minérales factices, dont la réputation a mérité à plusieurs reprises les témoignages les plus flatteurs du Conseil de santé de Lausanne et des médecins les plus distingués du canton de Vaud, de même que ceux des autres cantons de la Suisse.

Il ne négligera rien pour continuer à mériter la confiance qu'il s'est acquise par la bonne qualité de ses eaux.

Les personnes qui désirent souscrire à la collection des Cures du canton de Vaud, dessinées et gravées par Weibel, sont prévenues que la première livraison vient de paraître et se trouve à Lausanne chez G. Rouiller, libraire. Chaque livraison se vendra séparément L. 12, coloriée, et L. 6 à la sépia. La première livraison comprend les cures et églises de Rougemont et Châteaud'Oex, Rossinières, l'Étivaz, Ormont-Dessus, Ormont-Dessous, Leysin, Gryon, Bex, Ollon, Aigle, Novel. Chacune de ces Cures se vend 12 batz coloriée et 6 batz à la sépia.

Depuis longtemps, le Conseil de santé a eu des occasions de se convaincre du désordre qui existe dans la vente en détail des remèdes et poisons. Il a demandé que mesures soient prises pour prévenir et réprimer les abus dangereux qui se commettent et pour que la loi du 1er juin 1810 et l'arrêté du 18 mars 1813 fussent exécutés.

Les peines fixées par la loi sont de fr. 300 d'amende et même une détention de 6 mois pour ceux qui contreviennent à ce qui est prescrit au sujet de la vente des drogues, et pour la vente des poisons à fr. 600 d'amende, outre une année de détention, suivant les circonstances aggravantes.

La terre aux mouches, la coque du Levant et la noix vomique sont rangées dans la classe des poisons.

Enfin, la Municipalité prévient les confiseurs et marchands de bonbons, sous quelle dénomination que ce soit, qu'ils doivent préparer eux-mêmes, d'après les recettes de leur profession, les couleurs dont ils doivent se servir et ne point

acheter ces couleurs dans la boutique, attendu qu'elles contiennent toutes des substances contraires à la santé.



ON CRELLIA-FOUMARE

N'ÉTANT pas ion dinse, l'étant doù, atant reitret l'on que l'autro. N'ètatsivant pas l'ao tsin avoué dâi sâocesse et lâtsivant grâ l'ao courtse et l'ao batse quand l'êtant cinfattâ dein l'ao bossetta. Ion s'appelâve Pan-Mousi et l'autro Venâigro. Stisse l'avâi zu clli nom sobriquet por cein que lâissive verî son vin po ne pas que sè gaçon ein bèvevant trâo. L'autro lâissive à mousi son pan po l'esparmâ.

On dzo, lâi a quaque z'annâite de cein, Pan-Mousi l'avâi atsetâ quaque satse d'eingrai chimique po sênâ su sè tsamp. Dein clli teimps on payive tchè et Pan-Mousi l'avâi lo tieu que lâi dèpondâi d'itre dobedzi d'aligni ti lè z'ètyu que cein lâi cotâve. Einfin, medâi que cein lâi rapporte oquie et que l'ausse mè de forâdzo, n'êtâi que demi mau. L'einvôite dan son gaçon, — on domestiquo que l'êtâi pas tant suti, — po sênâ clli l'eingrai. Faut vo dere que clli melebâogro de Bobenet, (l'êtâi son nom), n'êtâi pas du bin grand-teimps vè Pan-Mousi et cognessâi pas bin lâi bouenne. Quemet l'affère s'è-te passâie? Porri pas lo vo dere! Tot cein que sè, l'è que Bobenet s'è trompâ de tsamp et l'a bo et bin sênâ l'eingrai su lo vesin, que l'êtâi justameint Venâigro.

Quand Pan-Mousi l'a su clli commerce, vo garanto que Bobenet ein a oïu ne pou ne trâo. Dâi sacrement! dâi t'empotâ! et dâi z'autro mot asse fin. Mâ lo mau l'êtâi fè, l'eingrai sênâ... et payi, serpeint! Que failâi-te fère? Pan-Mousi l'a passâ onna né à droumi lè get âovert, et lo leindèman l'êtâi vè Venâigro po lâi espilliquâ l'affère.

— Accuta-vâi, que lâi dit, mè seimblie que te dèvetrà mè reimbossâ mè frè, cein que m'a cotâ l'eingrai et lo travail de mon gaçon.

— Onna râva! lâi fâ Venâigro.

— Eh bin! baille-mè omète po mè ratsetâ mon eingrai.

— Onna balla tiùdra! N'è rein coumandâ.

— Eh bin, la mâiti!

— Quemet, la mâiti! T'i pardieu bin'ardi d'avâi zu lo front de mè troupâ mon prâ et pu aprî de mè recliamâ oquie. T'a dza dâo bonheu que t'ausso pas fè betâ à l'amcinda.

— Te vâo dan rein mè bailli po tot clli l'eingrai?

— Tè dâivo rein. Et tot parâi vu itre boum'einfant. Quemet on dit: Erreu n'è pas compto! Eh bin, du que tè t'i trompâ, tè baillo la permechon de repreindre ton eingrai! Tè baillo duve z'hâore po lo ramassâ.

Pan-Mousi l'a déguerpî ein fascint lo poucing. Cllia serpeint de Venâigro! Lâi baillive rein d'erdzeint et sè fôtâi de li! « Attends-tè pi! Vu prâo mè reveindzi! » que sè peinsâve.

Ein atteindeint, l'a falîu ratsetâ de l'eingrai.

Lo leindèman né, que pliovegnive, adan que tot lo velâdzo droumessâi, vaitéc mon Pan-Mousi que preind 'na satse d'eingrai. S'èin va à n'on tsamp que l'êtâi à Venâigro, dè coîte lo moti et sè met à sênâ à la pognâ, ein fascint 'na gymnastique dâo diâbllio. Dâi coup, sênâve clli l'eingrai drâi dèvant li; dâi z'autro sênâve ein riond, ein avau, ein amont, quemet se fasâi dâi lettre, dâi boellie, dâi poucing, dâi bâton. Quand l'a zu fini, s'è de:

— Tè, Venâigro, vaitéc oncora onne satse po rein.

Et quand l'herba l'a zu cru, dein clli tsamp, lâi avâi oquie de courieu. Lo forâdzo l'êtâi pe grand, bin pllie grand à dâi plliece qu'à dâi z'autre, que seimblâve que cein fasâi dâi lettre, qu'on arâi djurâ onna paletta. Mâ quecha qu'on pouâve lâi èpèlâ oquie! T'einvêvi pi! Quinta sorcelleri lâi avâi-te zu? Et lè dzein pouâvant lière que lâi grant'herba fasâi:

VENAIGRO L'È ONNA CRAPULE.

Marc à Louis.

Les « pourquoi? » — Pourquoi, même avec une longue avance, tant de gens perdent-ils tout sang-froid, dès qu'ils ont mis le pied dans une gare?

— Pourquoi ne trouve-t-on jamais la manche de son pardessus du premier coup, quand quelqu'un vous aide à le mettre?

— Pourquoi, par principe, appelle-t-on une téléphoniste : mademoiselle?

— Pourquoi, quand on cherche le chiffre d'un mouchoir, n'est-ce jamais qu'au quatrième coin qu'on le trouve?

— Pourquoi n'y a-t-il jamais personne dans le bureau d'un chef de gare?

— Pourquoi le journal illustré qui s'offre à vous, dans le salon d'attente d'un dentiste, est-il toujours du semestre précédent?

— Pourquoi appelons-nous « mon pauvre ami », fût-il le plus heureux des hommes, celui à qui nous comtons un malheur qui nous arrive?

— Pourquoi le silence subit de tous les convives, autour d'une table où l'on mange, a-t-il quelque chose d'angoissant?

— Pourquoi l'homme qui monte brusquement dans le compartiment de chemin de fer où je suis installé, m'est-il tout d'abord — un instant, le temps de s'asseoir — antipathique?

— Pourquoi dit-on qu'il y a embarras de voitures là où il y a trop de voitures, et embarras d'argent là où il n'y pas assez d'argent?

— Pourquoi les récits qu'on commence par ces mots : « Vous allez bien rire! » sont-ils généralement dénués de toute espèce d'intérêt?

— Pourquoi dit-on qu'on applaudit « des deux mains », comme s'il y avait une autre manière d'applaudir que celle-là?

— Pourquoi les gens qui portent des paquets sous les bras ont-ils un penchant à s'arrêter, pour regarder les étalages, sur les trottoirs les plus étroits?

QUELLE HISTOIRE!

VOUS avez eu sûrement l'occasion, plus d'une fois, peut-être, de vous trouver avec des personnes qui s'entretiennent d'une chose qui, à voir leurs physiologies, leur mimique, à entendre le ton de leurs voix, prend une apparence très importante, mystérieuse même. Comme on ne vous a pas fait comprendre que vous étiez de trop et que l'affaire ne vous regardait pas, vous restez et écoutez, intrigué. Mais, en dépit de votre attention, aiguisée par la curiosité, vous ne parvenez pas à saisir le fil et à comprendre de quoi il s'agit. A certains mots,