

Le pot-au-feu de Mme Saint-Gratien

Autor(en): **Vely, Adrien**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **64 (1926)**

Heft 1

PDF erstellt am: **23.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-220043>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

sur le bonhomme s'il ne peut se relever et en moins de temps qu'il ne faut pour le dire, il verra se pencher sur lui des mains secourables.

Un élève distraait fait-il une réponse ahurissante, la classe part d'un éclat de rire, sans l'avoir voulu. Je me souviens que dans une dictée, un de mes camarades, au lieu d'écrire que je ne sais plus quelle chose avait coûté cent mille guinées, avait écrit cent mille diners! Quel appétit et combien cela ne représentait-il pas de plats réchauffés. Mais on riait, on trépi-gnait...


Ne vous êtes-vous jamais demandé ce que devait souffrir ce pauvre docteur Petitpon de la Dame de Chez Maxim's. Quel rôle éreintant pour un numéro! Il y a de bonnes âmes prêtes à croire que tout cela est arrivé. Faisons la part de la fantaisie. Il n'en est pas moins vrai que dans la vie de tous les jours, la vie réelle, il y a un prochain prêt à rire franchement du malheur d'autrui. L'égoïsme absorbe cela avec délices, jusqu'à ce que, gavé, il ait mal quelque part et finisse par se tordre dans les spasmes de l'indigestion.

... Et puis, le clown fait rire, mais ne riez pas du clown...

Souhaitons que notre rire ne fasse jamais de mal à personne et qu'il soit toujours de bon aloi. Rions de nos ridicules, rions de la peur de nous compromettre et surtout de ceux qui se croient des phénix et souvent ne sont que des buses, volatile ou oiseau de bas étage. Observons avant de rire. Hélas, tout ce verbiage ne sert à rien, nous rirons quand nous voudrons et comme il nous plaira. Je vous quitte, car je veux encore ce soir lire — relire — un ou deux chapitres de Rabelais. Ah! le brave homme...

J. Nel.

ALMANACHS ET CALENDRIERS

 UOI! vous n'avez pas votre calendrier, c'est vraiment que vous n'avez pas voulu. Le facteur, le mercier, le parfumeur, le libraire, le marchand de nouveautés, et bien d'autres honorables commerçants ou employés d'administration, se sont conjurés pour vous obliger à emporter, voire pour vous imposer à votre domicile même, des calendriers de tous genres, de toutes formes et de toutes dimensions. Vous devez avoir de quoi monter un musée — le musée des horreurs!...

Autrefois, c'était l'almanach qui avait la vogue. On le lisait à la veillée, dans les campagnes. Il était l'ami du travailleur, le compagnon du paysan. On y trouvait tout ce qui peut alimenter l'imagination humaine, à côté des recettes de rebouteux, de conseils pour la vie des champs, de renseignements sur les foires locales, de prédictions pour l'année nouvelle, d'une prétendue clef des songes, de confidences à la cuisinière et de quelques airs à danser.

Ah! le bon vieil almanach, comme il était un enchantement pour le pauvre monde! Vous souvenez-vous des « Dicts de Nostradamus », du « Grand » et du « Petit Albert », de Mathieu de la Drôme, l'auteur du célèbre almanach, qui inspirèrent tant de Messagers Boiteux, de Pères Mathieu, de Pères Salé, de Balthasar, d'Etoiles du Paysan, d'Almanachs Jacques Bonhomme, Chantants ou Porte-Bonheur?

Sans remonter aussi loin, il me semble encore entendre les conseils du pauvre vieil almanach de mon enfance : « Un enfant de trois ans ne doit prendre ni viande, ni café, ni vin pur. » — « Jeunes ouvrières, fuyez la lecture des romans. » — « Couvrez d'une plaque la grille des foyers pour économiser la houille. » — « Soyez tempérants : vous aurez besoin un jour de votre santé et de vos économies. » Etc., etc., etc. Ce sont déjà choses bien oubliées.

Je me rappelle aussi ce refrain, favorable à la tireuse de cartes :

Venez vite,
Mes bonnes gens,

Venez vite voir Marguerite
Elle vous fera une réussite,

Combien vous aurez d'enfants
Elle vous le dira, Marguerite.
Je vous promets que vous serez contents!

Ils étaient parfois un peu absurdes, les vieux almanachs, mais ils avaient un cœur naïf qui symbolise dans nos mémoires toute une époque disparue.

Autres temps, autres mœurs. Aujourd'hui, va pour le calendrier! Voilà donc le règne du calendrier. L'image en est, à mon gré, un peu trop vernie, et d'une couleur un peu criarde. Mais il y a sur les feuillets des renseignements astronomiques intéressants, la date des grandes découvertes, le rappel des grands événements de l'Histoire et des mots pour rire qui ne sont pas tous absolument stupides. Connaissez-vous celui-ci, cueilli un peu au hasard et sans doute bien répandu :

— « Pour une femme, quoi de plus difficile que de se décider à entrer dans la trentaine? »

— « Oh! c'est de se décider à en sortir! »

On trouve encore, au dos de certains calendriers, un memento de « tout ce que le public doit connaître dans son intérêt ». C'est le calendrier utilitaire, de nos jours, nous sommes industrialisés jusqu'à la moelle.

Pour me mettre au pas, je vais terminer cette petite causerie amicale en vous donnant à mon tour quelques renseignements sur le calendrier. Vous n'avez pas oublié que c'est la rotation de la terre sur elle-même qui a donné la longueur du jour (autrefois on disait la révolution du soleil autour de la terre). La durée du mois a été fournie par le parcours de la lune autour de notre globe. Celle de l'année, par la marche circulaire de la terre autour du soleil.


Le mot calendrier vient des *Calendes*, premier jour du mois, chez les Romains. Ce jour-là, on appelait le peuple aux assemblées, et « calendes » veut dire « j'appelle ». A travers les temps et les pays, de nombreux calendriers ont été en usage. Celui dont nous nous servons est le calendrier grégorien. En 1792, nous avons eu le Calendrier Républicain, qui commençait au 22 septembre ou 1er Vendémiaire. Les 22, 21, 20 ou 1er suivants, selon la longueur des mois, s'appelaient : 1er Brumaire, 1er Frimaire, 1er Nivôse, 1er Pluviôse, 1er Ventôse, 1er Germinal, 1er Floréal, 1er Prairial, 1er Messidor, 1er Thermidor, et 1er Fructidor. Ces dénominations furent abandonnées le 20 août 1807. Il faut reconnaître néanmoins que l'anomalie actuelle de nommer septembre, octobre, novembre et décembre les 9me, 10me, 11me et 12me mois de l'année, est fort regrettable.

Le Calendrier Julien, qui est celui des Romains, à peine modifié, est encore en usage chez les Grecs et les Russes orthodoxes. Le Calendrier Musulman régit tout le vaste empire de Mahomet. L'année musulmane, étant exclusivement lunaire, c'est-à-dire de 10 à 11 jours plus courte que l'année solaire, présente depuis l'an 622 une différence sensible avec notre façon de mesurer le temps. Le Calendrier Chinois, lui, participe à la fois du système lunaire et du système solaire. Les années y ont douze lunaisons; mais, quand c'est nécessaire pour établir l'accord avec le mouvement solaire, l'année y devient de treize mois.

Les calendriers sont comme les individus. Ils doivent obéir aux lois et coutumes des pays où ils s'acclimatent.

Claude Jonquière.

LE FEUILLETON

 UAND deux dames se rencontrent à X... après les salutations d'usage et l'échange des nouvelles de la paroisse, elles baissent la voix : « Et puis, que dites-vous du feuilleton? »

— Comment, direz-vous, il y a encore des gens assez... naïfs pour goûter ce genre de littérature?

Sans vouloir vous offenser, je vous dirai qu'il y a encore un public très nombreux qui doute de tout, hors cela! Si vous n'y croyez pas, vous, eh bien... tant pis pour vous!

Le feuilleton est un délicieux mélange que l'on sert avec parcimonie — pour que le plaisir dure

plus longtemps — aux âmes sensibles. C'est à la fois la joie du lecteur qui y savoure à bas prix toutes les opulences qu'il n'ose rêver, et pour l'éditeur du journal, le gage de la fidélité de ses acheteurs.

Et pourtant, le feuilleton moderne ne ressemble en rien à son aïeul! Il est trop beau pour émouvoir, trop bien écrit pour faire perdre la raison : car c'est un roman que l'on débite en petites tranches quotidiennes. Plus de beaux princes amoureux de bergères aux yeux candides! Plus de jouvencelle bien née adorée d'un féal chevalier sans fortune et sans gloire! Plus de traitre aux noirs desseins dévoré par les cabines justicières de ce bon Fidèle! Plus d'épousailles à grandes volées de carillons! Le Feuilleton se meurt! Le Feuilleton est mort!


Certains assurent qu'il revit, pour notre damnation, en son petit-fils : le Roman-Cinéma, que les journaux d'outre-Jura ont enfanté. Ce dernier venu, dans un monde où l'on a trop lu, fait son petit bonhomme de chemin. Grâce à lui, l'adolescent peut réaliser des randonnées fantastiques! Les citoyens qui ont dépassé la quarantaine, aux cheveux rares, n'ont qu'une crainte en commençant cette œuvre de longue haleine : mourir avant le dernier épisode.

Saint-Urbain.

Une bonne réclame. — Une maison de confection avait à son service un employé qui semblait ne pouvoir rester éveillé pendant les heures de travail. Le patron, décidé à lui donner son congé, au dernier moment se ravisa. Il installa confortablement le somnolent commis derrière les rayons des pyjamas, et mit en évidence un écriteau conçu en ces termes : « Nos vêtements de nuit sont de qualité si remarquable, que même le vendeur s'endort en plein jour! »

LE POT-AU-FEU DE Mme SAINT-GRATIEN

I

 A répétition était terminée. Saint-Gratien ayant revêtu son ulster et s'étant coiffé de son feutre, était descendu sur le boulevard. Et là, ayant allumé un cigare que lui avait offert l'auteur de la pièce, il se promenait de long en large devant le théâtre, la poitrine bombant, les mains derrière le dos, l'œil vif et le nez au vent.

Les marchands de billets le saluaient avec déférence, et quelques personnes, en le croisant, disaient : C'est Saint-Gratien.

Le jeune Clodomir Eloi vint à passer. En réalité, Clodomir Eloi s'arrangeait de manière à se trouver souvent devant les Fantaisies vers six heures, car il savait avoir des chances d'y rencontrer Saint-Gratien. Il était flatté de la bienveillance que lui témoignait le grand artiste, il était fier d'être vu avec lui.

Il s'avança, le chapeau à la main :

— Bonjour, monsieur Saint-Gratien.

— Bonjour, mon ami... Ma foi, je vous attendais presque...

— Vrai, vous aviez la bonté...

— C'est vrai, il y a bien deux jours qu'on ne vous a vu!...

— Vous avez eu la bonté de remarquer?

— Oui... Vous êtes un aimable garçon... Et puis, vous n'êtes pas un cabotin, vous!... Et c'est si bon de sortir de temps en temps de cet horrible monde des théâtres...

— C'est que vous êtes blasé, monsieur Saint-Gratien... Il m'attire, au contraire, il m'éblouit...

— Voyons, mon ami, vous n'allez pas vous emballer?... Qu'est-ce que vous faites ce soir?

— Moi?... Ma foi, rien...

— A merveille... Mme Saint-Gratien a justement mis le pot-au-feu aujourd'hui... Venez donc le manger avec nous...

— Oh! monsieur Saint-Gratien!... Un pareil honneur!... Toute une vie de reconnaissance...

— Allons, vous n'allez pas faire de phrases... C'est tout-à-fait sans cérémonie...

— J'accepte, monsieur Saint-Gratien, j'accepte... A quelle heure vous retrouverai-je?...

— Comment, vous vous en allez?...

— Le temps d'aller passer mon habit...

— Vous êtes fou!... Puisque je vous dis que c'est tout-à-fait sans cérémonie!... Venez com-

me vous êtes... Seulement, il est encore bien tôt pour remonter à la maison... Si on allait prendre l'apéritif, hein?... Allons, venez prendre l'apéritif avec le papa Saint-Gratien...

Le comédien et le jeune homme entrèrent au café de Suède.

— Si on faisait un jaquet? dit Saint-Gratien.

— Avec plaisir, dit Clodomir Eloi.

— Garçon, un jaquet!...

Le garçon apporta le jaquet et Saint-Gratien reprit :

— Vous n'êtes pas encore très fort à ce petit jeu-là... Je m'en vais vous donner une bonne leçon...

— Il y a toujours à apprendre avec vous, monsieur Saint-Gratien.

— Combien jouons-nous la partie?...

— Ce que vous voudrez...

— Nous ne jouons pas pour nous gagner de l'argent, n'est-ce pas?... Vingt sous, ça vous va-t-il?...

— Parfaitement.

Au bout d'une heure, Saint-Gratien avait gagné cinq parties à Clodomir Eloi.

— Vous voyez, fit-il en empochant les cent sous que lui tendait le jeune homme, c'est un petit jeu qui n'est pas ruineux... Garçon!...

En prononçant ce dernier mot, il portait la main à son gousset.

— Non, non, je ne permettrai pas, s'écria Clodomir Eloi en l'arrêtant. Cela me regarde...

— Oh! comme vous voudrez, fit Saint-Gratien avec insouciance.

Et Clodomir Eloi paya les consommations.

— Et maintenant, cria Saint-Gratien de sa belle voix de poitrine, allons dîner!...

II

Les deux hommes sortirent. Saint-Gratien avait passé son bras sous celui de Clodomir et s'appuyait paternellement sur lui, ce qui lui sembla une faveur insigne.

De temps en temps, il envoyait un amical bonjour de la main à quelque passant...

Après quelques pas, Saint-Gratien s'arrêta, comme s'il réfléchissait profondément. Puis :

— Si on rapportait un peu de charcuterie?...

— Mais certainement... C'est une excellente idée...

Et tous deux entrèrent chez un charcutier.

— Voyons... qu'est-ce qu'on pourrait bien rapporter? interrogea Saint-Gratien...

— Ces messieurs trouveront tout ce qu'ils peuvent désirer, fit la charcutière. Ces messieurs désirent-ils quelques tranches de jambon ou de rosbif, du veau piqué, des rillettes de Tours, une petite terrine de foie gras?...

— Eh, eh, que diriez-vous d'un peu de foie gras?... Voulez-vous un peu de foie gras?

— Mais ce n'est pas de refus, monsieur Saint-Gratien.

— Seulement, madame la charcutière, je me méfie de vos terrines de foie gras... C'est toujours moitié farce...

— Oh! monsieur, comment pouvez-vous dire!...

— C'est qu'on ne me le fait pas à moi!... Montrez-moi donc ce pâté de Strasbourg, là-bas, oui, dans une boîte de bois blanc...

— Voici, monsieur...

— Combien?...

— Dix-huit francs...

— Moi, mon cher, dit Saint-Gratien à Clodomir, je ne sais pas si vous êtes de mon avis, mais j'aime mieux me priver des choses que de ne pas avoir la meilleure qualité... Rien ne m'oblige à prendre du foie gras, n'est-ce pas?... Mais si j'en prends, je prétends qu'il soit irréprochable...

Et, disant ces mots, il porta la main à son gousset...

— Non, non... Je ne permettrai pas! s'écria Clodomir Eloi en l'arrêtant... Cela me regarde!...

— Je ne veux pas vous désobliger, dit Saint-Gratien en laissant retomber sa main vide... Faites donc...

Et Clodomir paya le pâté de foie gras de Strasbourg.

— Alors, c'est moi qui vais le porter, dit Saint-Gratien.

— Du tout, du tout, fit Clodomir... Je ne permettrai pas...

Ils marchèrent encore quelques pas. Soudain Saint-Gratien s'arrêta.

— Qu'est-ce que vous aimez boire!... de la bière?... du cidre?... du vin?... Hein, qu'est-ce que vous diriez d'une bouteille de vin vieux?...

— Excellente idée!...

— Je veux vous faire boire une bonne bouteille de vin vieux... Je connais, à deux pas d'ici, un petit marchand de vin qui vous a un de ces Moulin-à-Vent 1878 dont vous me direz des nouvelles!...

Ils entrèrent chez le marchand de vin, et Saint-Gratien choisit trois bouteilles poussiéreuses que Clodomir insista pour payer.

Puis, on s'en fut acheter des fruits, du fromage, de la salade, pour manger avec le foie gras, des biscuits, de la Chartreuse, des cigares, un gâteau, de l'eau minérale.

A chaque fois, Saint-Gratien mettait la main à son gousset, mais c'était Clodomir qui payait.

Quand tous les achats furent terminés, ils se rendirent vers les hauteurs où Saint-Gratien avait installé son nid d'aigle.

Et les passants regardaient avec curiosité cet homme à la majestueuse allure qu'accompagnait un jeune homme chargé de victuailles.

Ils montèrent des rues, et des rues, et d'autres rues. De temps à autre, Saint-Gratien s'arrêtait avec descendance pour laisser souffler Clodomir.

Un camelot passait, criant un journal du soir, Saint-Gratien l'appela, prit une feuille et insista cette fois pour la payer. Clodomir n'ayant pas les bras libres, dut le laisser faire.

Ils arrivèrent enfin devant une maison que rien ne distinguait de celles qui l'entouraient.

— C'est ici, dit Saint-Gratien.

Et il passa le premier.

— Je vais vous indiquer le chemin.

Ils traversèrent une cour et gravirent cinq étages. Saint-Gratien s'arrêta devant une des nombreuses portes qui garnissaient le palier, fit jouer une clef dans la serrure et entra.

— Je vais prévenir Mme Saint-Gratien, fit-il.

Et il laissa Clodomir les bras chargés de paquets, dans l'antichambre. Clodomir ne tarda pas à entendre des éclats de voix. Puis une porte s'ouvrit, et Mme Saint-Gratien fit irruption dans l'entrée, suivie de son mari.

— Tu n'en fais jamais d'autres! s'écria-t-elle. Tu amènes quelqu'un dîner et tu sais qu'il n'y a rien! J'ai mangé les restes du déjeuner... Puis-que tu avais prévu que tu ne rentrerais pas!...

— Ma bonne amie, répondit Saint-Gratien avec une grande noblesse, tu sais bien que je n'ai jamais fait d'affront à personne. Allons, mets vite le couvert... J'ai apporté tout ce qu'il faut!...

Et se tournant avec bonhomie vers Clodomir :

— Il faudra bien vous passer du pot-au-feu...

Ce sera pour la prochaine fois.

Adrien Vely.

ROYAL BIOGRAPH. — A l'occasion des fêtes de l'An, la direction du Royal Biograph a composé un programme des plus sensationnels et des plus variés. Citons d'abord « **Le Maudit** », grand drame d'aventures du Far-West en 6 parties, avec, comme principal interprète l'incomparable cow-boy Tom Mix et son fidèle et intelligent cheval Tony. — A la partie comique : « **La caravane vers le sud-ouest** », deux actes de fou-rire, avec les extraordinaires singes Bib, Bob et Babette. — Exceptionnellement vu les fêtes, vendredi 1er, samedi 2 et dimanche 3 janvier deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

THEATRE LUMEN. — A l'occasion des fêtes : Lon Chaney, l'incomparable artiste, dans sa dernière et triomphale création, « **Larmes de Clown** », grand film artistique et dramatique en 5 parties, interprété également par Norma Schaefer et John Gilbert. — Buster Keaton, l'homme qui ne rit jamais, dans une de ses dernières créations : « **Frigo, champion de tir** », une demi-heure de fou-rire. — Vendredi 1er, samedi 2 et dimanche 3 janvier 1926, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30, soirée à 8 h. 30.

Monsieur Potterat se marie. — S'il est un spectacle d'une gaieté exceptionnelle, que personne ne voudra manquer d'aller applaudir pendant les fêtes de l'An, c'est celui que le **Théâtre Vaudois** (dont la réputation est consacrée en Suisse depuis douze ans) donnera au Théâtre Bel-Air (ex-Kursaal) à Lausanne.

Lundi 28 et jeudi 31 décembre 1925, à 20 h. 30, vendredi 1er, samedi 2, et dimanche 3 janvier 1926 (trois matinées à 14 h. 30 et trois soirées à 20 h. 30) au total huit représentations extraordinaires d'un nouveau grand succès de rire de « chez nous » : « **Monsieur Potterat se marie!** », pièce vaudoise en 5 actes, tirée par M. Marius Chamot — avec autorisation de l'auteur — du roman bien connu de M. Benjamin Vallotton.

On peut retenir ses places à l'avance par correspondance au magasin de tabacs Hipp, Grand Pont 10 (téléphone No 22.90) en envoyant les fonds par mandat postal. Il ne sera pas adressé de billets contre remboursement.

GRAND-THEATRE DE LAUSANNE. — A l'occasion des Fêtes du Nouvel-An, M. Edouard Vierne a acheté à prix d'or, au Théâtre Sarah-Bernhardt, qui en est propriétaire, le privilège exclusif avec l'autorisation spéciale des auteurs, de représenter à Lausanne le succès sans précédent :

Mon Curé chez les Riches

comédie en 5 actes, tirée du spirituel roman de M. Clément Vautel par MM. André de Lorde et Pierre Chaîne, qui fait salle comble sur salle comble à Paris depuis dix mois.

Ces sept représentations de grand gala sont fixées aux jeudi 31 décembre 1925, à 20 h. 30 ; vendredi 1er, samedi 2 et dimanche 3 janvier 1926 (trois matinées à 14 h. 30) et en soirée à 20 h. 30.

Services spéciaux de tramways à la sortie dans toutes les directions.

On peut retenir ses places à l'avance par correspondance au bureau de location du théâtre (téléphone No 9032) en envoyant les fonds par mandat postal. Il ne sera pas adressé de billets contre remboursement.

Pour la rédaction: J. MONNET
J. BRON, édit.

Lausanne — Imp. Pache-Varidel & Bron.

Adresses utiles

Nous prions nos abonnés et lecteurs d'utiliser ces adresses de maisons recommandées lors de leurs achats et d'indiquer le *Conteur Vaudois* comme référence.



POUR OBTENIR DES MEUBLES

de qualité supérieure, d'un goût parfait, aux prix les plus modestes.

Adressez-vous en toute confiance à la fabrique exclusivement suisse

MEUBLES PERRENOUD

Succursale de Lausanne: PÉPINET - Gd-PONT



Examen de la vue

et conseils gratuits

Emile TREUTHARDT, Opticien-Spécialiste

« Les Ifs » St-Roch, Lausanne Tél. 45.49

Se rend dans toutes les localités du canton.

CERCUEILS riches et ordinaires — P. SCHUTTEL

Rue du Nord 8 — LAUSANNE — Tél. 58.34

Prix et conditions avantageuses.

CHEMISERIE DODILLE

Rue Haldimand, LAUSANNE

COLS, CRAVATES, CHAUSSETTES, Sous-VÊTEMENTS

Spécialité de Chemises sur mesure

S. Geismar

Chapellerie. Chemiserie.

Confection pour ouvriers.

Bonneterie. Casquettes.

Place du Tunnel 2 et 3. LAUSANNE

TIMBRES POSTES POUR COLLECTIONS



Choix immense

Achat d'anciens suisses 1850-54

Envoi prix-courants gratuits

Ed. ESTOPPEY

Grand-Chêne, 1 Lausanne