

Lo vîlhio dèvesâ

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **62 (1924)**

Heft 41

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE
PARAISANT LE SAMEDI



Rédaction et Administration :
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à
l'Agence de publicité : Gust. AMACKER
Palud, 3 — LAUSANNE

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus

ANNONCES
30 cent. la ligne ou son espace.
Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

On peut s'abonner au *Conteur Vaudois* jusqu'au 31 décembre 1924 pour **1 fr. 50**

en s'adressant à l'administration 9, Pré-du-Marché, à Lausanne.

DE LA TENUE, MESSIEURS!

AVEZ-VOUS remarqué combien les hommes, en général, se tiennent mal? Autant la femme est élégante dans sa démarche, autant l'homme se surveille peu à cet égard. Amusez-vous à regarder défiler les passants: vous serez vite édifié. Vous voyez de très modestes petites femmes, marchant à une allure bien équilibrée, le torse droit, la taille bien cambrée, la jambe tendue. L'homme trop souvent s'en va, tassé, le ventre en avant, les jambes molles, le dos voûté. Un homme vraiment élégant, non pas dans sa mise, mais dans sa tenue, dans sa démarche, est une rareté. Pourquoi toutes ces épaules rentrées, pourquoi cette allure bedonnante, ces genoux pliés, ces pieds dont les pointes ont tendance à se rejoindre, ces pas saccadés, ce maintien qui semble ou bien relâché, ou bien contraint, pourquoi si peu d'aisance, de laisser-aller et pourquoi tant d'obèses?

Ne dites pas que l'homme, préoccupé par ses affaires, l'esprit toujours au travail, a mieux à faire qu'à surveiller son maintien. Ce n'est pas exact. L'homme qu'on rencontre dans la rue n'est pas tellement absorbé par les spéculations de l'esprit. Dites plutôt qu'il a tendance à se négliger, surtout dès qu'il a dépassé un certain âge. Avez-vous été quelquefois au Grand Conseil? Avez-vous vu un homme politique? Ah! certes, si vous avez vu le défilé de nos très honorables députés le jour de l'assermentation, je vous assure que cela manque d'esthétique, que d'abdomens proéminents accusent l'abus des banquettes et des bons dîners, que de dos voûtés accusent un laisser-aller regrettable, des habitudes de réunion publique ou de longues stations au café, les coudes sur la table.

Est-ce juste! La jeune génération, plus sportive, a-t-elle meilleur aspect?

L'homme nouveau se tient mieux, il faut le reconnaître, parce qu'il prend exemple sur la femme qui, en général, se tient bien. Cela est d'importance, même au point de vue moral. Qui se tient droit marchera droit. Qui marche droit évite bien des faux pas. Cela est vrai au sens propre et aussi au sens figuré.

Saisie infructueuse. — L'huissier se présente pour opérer une saisie chez un débiteur roublard.

Le débiteur. — S'il vous plaît, Monsieur l'huissier, veuillez prendre place. C'est tout ce que vous aurez à prendre ici.

Devant le juge. — M. le président. — Comment avez-vous pu, vous, un brave ouvrier, vous conduire de la sorte?

Le prévenu. — Mon Dieu, monsieur le président, vous savez ce que c'est que de boire un coup de trop.

Le président. — Je ne le savais pas, mais vous me l'apprenez.



LO POURO SAMI A LA DAMA.

VO z'ài prâo cognu Sami à la dama. L'ètai batsi dinse rappô à sa mère que fasâi l'ècoûla et qu'on lâi desâi la dama per tsi no.

Lo Sami, son bouëbo, l'ètai on gâtion, mîmameint on pourroy; coumeindâve son père, sa mère et tot lo fricot. L'avâi la tserropiondze eintre la pi et la tsè, et sta pouetta maladi lâi copavê l'accouet po appreindre la retographe ào bin lo calcul.

Quand l'a zu l'âdzo d'appreindre on meti, n'a rein pu manèyi lè bré que po trédécilà ào po medzi.

Tant que la dama l'a fé l'ècoûla, la Sami l'a zu prâo à rupâ. Mâ, quand l'a ètà tot solet pè l'hotô, l'a pû coumeinci à dansi la carmagnoile pè devant lo bouffet dè la cousena. Pourro Sami! min de pan, min dè tonna, et min d'erdzeivt po ein atsetâ!

Pa fini, s'est trovâ asse pourro qu'onna ratta de mothi. Avouè cein, la tserropiondze l'a eimpacotâ dein 'na dozanna d'âotro mau, tant que noutron Sami n'ètai pllie fottu dé budzi lo guinguelin tot solet.

Lo syndique l'a rasseimblliâ lo conset, et l'ant decidâ d'einvouyi lo pourro drôle dein on asile io sarâi ào tsau et ào prôupro. L'ant mandâ on tserrotton avouè son tser à bane po menâ lo Sami io dèvessâi allâ.

Ein passèint dein lo premi velâdzo, sant arrevâ vè lo cabaret de coumouna, iô l'avâi cotouma de bâre quartetta ào temps que l'avâi lo moian de payi. Lo Sami l'a de ào tserrotton: « Accutâvâi, me vu dere bondzo à m' n'ami Ulysse, lo carbatier, devant que dé m'ein allâ pllie lliein. Vo fau me bailli onco sti plleisi, l'é lo dèrrâi! »

Lo tserrotton l'a arretâ son pique, et l'Ulysse vint dèvessâ ào Sami que pllioravê à maît dein sa creverta, su lo ban et que desâi:

— Mon ami Ulysse, ié rido ingozallâ de demi per ique. Te fau m'ein bailli onco ion, po la dèrraire vouarba que sù dein lo payi. M'ein vé rido lliein, ne vù pas reveni dé ma viâ!

— N'è pas possibillio! io t'ein va-ta?

— Oh! vù cambè la granta golhie! vâi!

— Té vâo parti dein le z'Amérique?

— Pardine bin sù! Noutron syndique l'a decidâ de m'einvouyi pé Buenos-Ayres! L'a min dé concheince, à m' n'âdzo, et malado queimeint sù!

— Mâ, fâ l'Ulysse ào tserrotton, l'è-te-bin veré que vo vollaï fère on tor dinse avouè clii pourro gaillâ, tant qu'à Buenos-Ayres?

Lo tserrotton se tegnâi lè coûte, poâve pas dere on mot. Quand l'a zu fini de recaffâ, l'a de à l'Ulysse:

— N'est pas à Buenos-Ayres que dâi allâ, l'est à Eben-Hézer!

LES ÉCOLES DE TAMBOURS A MOUDON

DANS le dernier numéro du *Bulletin de l'Association du « Vieux-Moudon »*, M. le Dr René Meylan — notre collaborateur « Méline » — publie l'intéressant article que voici. Nous regrettons de devoir, vu le modeste format du *Conteur*, abréger un peu.

Nous devons communication de ce Bulletin à l'obligeance de M. G. A. Bridel, son rédacteur.

A la Société des tambours de Lausanne.

Au bon vieux temps des diligences, avant les chemins de fer, Moudon était un relai important pour les voitures postales. On raconte qu'un noble étranger voyageur fut fort étonné de voir et surtout d'entendre en pleine rue Mauborget, où se trouvait alors le bureau des postes, une cinquantaine de tambours militaires battant gaiement une marche guerrière.

— Est-ce que Moudon est ville de garnison? demanda l'itinérant personnage au vieux farceur qu'était le conducteur postal Neuschwander.

— Oui, Monsieur, quarante mille hommes de garnison! répondit le jovial fonctionnaire.

Neuschwander aurait pu dire plus véridiquement: Moudon est le siège des écoles de tambours pour les milices vaudoises. Cet état de choses dura jusqu'en 1874, date d'une nouvelle organisation militaire qui attribua l'instruction des troupes suisses à la Confédération.

En ce bon temps, chaque commune vaudoise devait avoir un tambourinaire pour faire, au son de la caisse, lecture des publications militaires, des avis officiels et même des communications municipales.

Battre du tambour est un art, et aussi une science difficile à acquérir; il faut beaucoup d'exercice pour arriver à faire résonner, *lege artis*, la peau d'âne, en réalité une peau de chèvre. Il faut de la force, de l'agilité dans les articulations des membres supérieurs et aussi beaucoup d'oreille, parce que le rythme est chose importante en science tambourinaire. Un tambour bien joué, si l'on peut employer ce terme, est très expressif; écoutez-le à un enterrement militaire, comme il rend bien l'émotion de la troupe qui accompagne un camarade à son dernier repos. On se souvient des accents lugubres de la générale lors de la mobilisation de guerre de 1914.

Les tambours marquent le pas. Ils donnent de l'allure aux troupes, surtout s'ils sont dirigés par un tambour-major tant soit peu décoratif, *drai coumeint onn'hallebarde et que fâ prévôlà sa canne à bi pommeau d'ardzein*, comme nous disaient un vieux tapin.

Nous l'avons dit, l'instruction des tambours militaires se donnait à Moudon. Chaque année, une école de douze semaines de durée rassemblait pendant les mois d'avril à juillet, cinquante à quatre-vingts jeunes gens de seize ans en moyenne, on en vit même de quatorze. Il faut commencer à pratiquer jeune l'art de la *musique*