

Sévère

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **62 (1924)**

Heft 4

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-218533>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI



Rédaction et Administration :

Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne.
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la

PUBLICITAS

Société Anonyme Suisse de Publicité

LAUSANNE et dans ses agences

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—

six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus.

ANNONCES

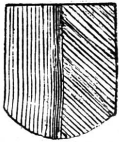
30 cent. la ligne ou son espace.

Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

Nous avisons les personnes qui ont reçu LE CONTEUR à l'essai depuis deux mois, que nous prendrons l'abonnement par remboursement le 31 janvier.

ARMOIRIES COMMUNALES



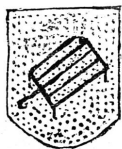
Prilly. — Le pilier public de Prilly porte un écusson divisé verticalement en deux moitiés rouge à gauche, vert à droite. L'insigne des membres d'une société de chant de l'endroit porte aussi ces couleurs, qui

sont en usage depuis vingt ans au moins et considérées comme officielles. Ces armes ont le grand mérite d'être simples. On aurait pu y ajouter un tilleul d'or en souvenir du bel arbre historique qui ornait jadis une place de Prilly et qui abrita de son ombre tant de générations d'hommes et où l'on proclamait les arrêts et jugements.



Thierrens. — Sur un drapeau de société, figure un écu à fond rouge sur lequel est un chien d'or arrêté, avec collier d'argent bouclé et garni de pi-quants. Le tout est encadré d'une bordure bleue et blanche

où ces deux couleurs sont disposées en ondulations, disposition dite « nébulé » par les héraldistes, c'est-à-dire en forme de nuages. Cet écu fait allusion au sobriquet que l'on donnait aux habitants de Thierrens qu'on appelait : *les chiens*. Nous ne savons la raison des couleurs adoptées.



Villars-le-Grand. — Cette commune du district d'Avenches et du cercle de Cudrefin possédait vers 1410 une chapelle dédiée à St-Laurent. C'est l'instrument de torture de ce martyr que la commune a choisi pour

placer dans ses armoiries. On sait que St-Laurent fut brûlé sur un gril. Les armoiries de Villars-le-Grand consistent en un gril noir posé obliquement de bas en haut et de gauche à droite la poignée à gauche, sur un champ d'or.

N'en parlons pas. — Le gardien de la prison a un condamné :

— Un reporter désire vous interviewer. Que dois-je lui dire ?

Le condamné, vivement : Dites que je n'y suis pas.

Du tac au tac. — Le docteur, à son client : Vous êtes bien long à me payer mes honoraires.

Le client : Oui, mais vous avez été bien long à me guérir.

Maison tranquille. — La maison est-elle tranquille au moins ?

— C'est sûr ! Tenez, le mois passé, le locataire du troisième a été assassiné dans son lit... Eh bien ! personne n'a rien entendu !



LO METI DE BOUN EINFANT

Du quaque teimps, Fridolin, que l'étai marchand de boû, n'étai pequa conteint de son meti. Lo boû étai trâo du à ressi, faillâi l'atsetâ trâo tchè et lo reveindre trâo bon martsî, lo sapin et la fâo avant trâo de differince po pouâi atsetâ dâo sapin et lo reveindre po dâo fâo, et pu, du la loi que lâi diant dâi « denrées alimentaires », on pouâve pas bailli dâo resson po dâo reprin. Dan, lo meti vaillâi gaillâ pe rein. Faillâi ein ghâidre on austrô, mâ lo quin.

Quemet l'étai quaque dzo dévânt lo bounan, Fridolin sè peinsè dinse :

— Mâ, se l'apprenni lo meti de Boun Einfant ! Mè faut écrire âo Boun Einfant po lâi dere de mè preindre ein apprentessâdze.

Dinse dé, dinse fé ! Lo Boun Einfant l'a étâ d'accœo et onn' hâora aprî, lo patron et l'apprenti modâvant po lo Dzorât.

— Oh ! po vouâ, no voliein pas allâ tant liein, que dit dinse lo Boun Einfant à Fridolin. L'é promet onna sapalla de Tsalande à onna brâva fenna que demore pè Lozena, pas tant liein de iô lè tsemîn de fé sublliant. Allein lo queri pè lo Beneté !

Vo sède prâo que cli Beneté l'è on boû que l'è âo fin fond de la mêtsance, iô l'èpèlue quand fâ frâ, et que la cramena vo fâ dzalâ lè cratchèri déin la guerguïetta.

Et sant parti, ti lè doû vetu ein Boun Einfant, avoué dâi barbe bliantse, dâi nâ rodzo, et 'na zaqua de melanna su la rita. Hardi ! brasse la nâ, Fridolin ! châte lè gonflie ! et vâ à pi, po cein que lo Boun Einfant preind pas lo trame ! N'étai pas onna rize et pénâblio quemet po tsertsi onna fenna.

Fridolin sè mafitâve.

L'arâi bin voliu bâire quartetta avoué ion de sè camerardo de militéro que l'avâi reincontrâ ; on calonnié, mâ, bernicè ! lo Boun Einfant n'étai pas d'accord.

Ein an ! ein an !

Puffâve à vo trère lè z'orolhie. On ne cheintâi pas lo nézé. Et Fridolin cheintâi lo meti lâi eintrâ déin lè solâ, avau lo cou, avoué lo bourion que lâi grebolâve. L'arâi bailli bin oquie po ître déin cli moment on carbatîé et pouâi fère lo quatriémo âo binocle o âo yasse.

Ein an ! ein an !

Lâi avâi tant de nâ, qu'on vayâi ni adze, ni deléze. Faillâi allâ à la recouletta. Et pu fasâi frâi, frâi !

On étai pè la Bérale, et Fridolin sè peinsâve :

— On sarâi tot parâi bin mi setâ déin la cavetta à cliâo crâno dzein de per ice, à medzi de la sâocesse âi tchou, et bâire on bon verro de cliâ tant boun'iguie de cerise !

On allâve adî. Tot sublliaëve, fronnâve, crinnâve, dépuffâve, qu'on sè sarâi cru âo fin fond de la Sibérie. Hardi ! âo fin fond dâo boû, iô

l'ant trovâ on galé sapalon de queinze pi de hiaut, et pu... hue ! lo faut copâ et via su la rita à Fridolin.

La nâ montâve adî et noutrè trâi coo — lo Boun Einfant, Fridolin et lo sapalon — allâvant grâ, asse plian que dâi sèyetâo. Tot dâo coup, on out : « Clia ! crâ ! » Lo Boun Einfant sè revire et ie vâi Fridolin que sè rebedoulâve dein lè gonflie :

— L'è cli giueux de sapalon ! que fâ. Crâo prâo que voudrâi retornâ déin lo boû.

L'a faliu sè resterzi. Lè z'orolhie et lè man à Fridolin lâi déblliottâvant et fasâi dâi puffâie que lâi couistâvant lè djoûte quemet se tote lè verdze que lo Boun Einfant l'a z'on zu apportâ du que l'è fé l'avant fiè ein on iâdzo.

Fridolin l'arâi bin voliu montâ su lo trame, mâ l'étai einreimblâ assebin. Adan, po passâ lo teimps, ein cli otseint, lo sapalon tot de besin-guîé su la rita, sublliaëve :

Quand du printemps les suaves haleines...

âo bin :

Voici la mi-été...

Et quand sè cheintâi mafi à pèri et que l'étai prêt à djurâ, po sè solâdzi, tsantâve ein allemand.

Et pu, on oia dâi bouïbo que l'avant lo nâ appliatrâ contre lè fenitre dâo pâilo, que desant :

— Vouâite-vâi lo Boun-Einfant et son apprenti. Prâo su que s'è nièzi avoué la Tsausse-vilhie !

Fridolin sondzive :

— Se trovâvo pire onna quartetta pllieinna, mè nièzeri pas avoué li.

Lo sapalon lâi ressive la rita et lo cotson. La nâ tsesâi quemet se l'étai lo premi iâdzo de sa via. Pussâve ein mimo teimps. Zz... La né l'avâi dza bin dâo fé quand sant arrevâ vè la dama que demore vè le sublliet de la gâra. L'è Fridolin que l'a étâ conteint de latsi sa sapalla de Tsalande. Lo Boun Einfant lâi a de :

— A déman !

Et Fridolin l'a repondu :

— Accutâde-vâi, Boun Einfant. L'è peinsâ à bin dâi z'affère en portei ma sapalla. Ie tatersi d'ître bouneinfant tot ein faseint lo marchand de boû ; por quand à ître Boun Einfant po on meti, râva !

Marc à Louis.

Sévère. — Une jeune femme en quête d'un appartement s'adresse au concierge d'un immeuble de « great respectability ».

Le cerbère, après l'avoir toisée :

— Madame est peut-être mariée ?

— Mais oui.

— Bien fâché, mais nous ne voulons pas de « ça » dans la maison !

Chez un marchand de tableaux. — Ainsi, vous êtes certain que cette toile est de Teniers ? Pouvez-vous m'en garantir l'authenticité ?

— Ah ! monsieur, s'écrie l'industriel, votre doute est une injure !... Ce tableau, je l'ai vu faire !

A l'office. — Voyons, Joseph, vous êtes ridicule de cirer vos chaussures avec ma brosse à cheveux.

— Mais qu'est-ce que ça peut bien faire ? Madame est si brune, que personne, sûrement, ne s'en apercevra.

A la caserne. — Que faisiez-vous dans le civil ?

— J'étais teinturier-dégraisseur.

— Très bien... on vous emploiera au service des détachements.