En Savoie

Autor(en): **Mogeon, L.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **62 (1924)**

Heft 28

PDF erstellt am: **28.03.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-218863

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

62me ANNEE. — N° 28. *Fondé par L. MONNET et H. RENOU* **Samedi 12 juillet 1924**

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI



Rédaction et Administration :
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à
l'Agence de publicité : Gust. AMACKER
Palud, 3 — LAUSANNE

ABONNEMENT : *Suisse*, **un an Fr. 6.—**
six mois, Fr. 3.50 — *Etranger*, **port en sus**

ANNONCES
30 cent. la ligne ou son espace.
Réclames, 50 cent.
Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

On peut s'abonner au ***Conteur Vaudois*** jusqu'au 31 décembre 1924 pour **2 fr. 50**

en s'adressant à l'administration 9, Pré-du-Marché, à Lausanne.

EN SAVOIE

Le samedi 12 juillet a lieu à Thonon l'assemblée annuelle de la Société vaudoise d'histoire et d'archéologie, donc sur sol... nous allions dire étranger. Mais, vraiment, peut-on employer ce terme quand il s'agit d'une contrée avec laquelle nous entretenons des rapports journaliers. Et si nous remontons dans l'histoire, n'est-ce pas des souvenirs qui accourent en foule ? Ouchy a encore quelques vieilles bâtisses savoyardes. Bien qu'elle l'ait oublié à travers ses préoccupations, Lausanne vit Amédée VIII, seigneur de Ripaille, venir à elle sous le nom du pape Félix V, un pape schismatique, il est vrai, élu par le concile de Bâle, qui ne voulait plus reconnaître Eugène IV. Après trois ans passés à Bâle, Félix partit pour Lausanne le 19 novembre 1442 et y signa son abdication le 7 avril 1449, se contentant du titre de cardinal de Ste Sabine ; il mourut à Genève le 6 janvier 1451. Enterré à Ripaille, au jour de la domination bernoise ses restes furent transportés à Turin.

Ripaille... ce doux nom d'un favorable augure
Devait plaire aux amis des dogmes d'Epicure...

Qu'on nous pardonne cette allusion au meunier de Sans-Souci. Le point n'a pas encore été parfaitement élucidé de savoir si l'on faisait bonne chère à Ripaille. Ce qui est certain, c'est que l'étymologie réhabilite la mémoire d'Amédée VIII qui, personnellement, ne paraît pas avoir eu un estomac extraordinaire. Max Bruchet explique que ripaille vient de « rispe », signifiant amas de broussailles du temps des Burgondes. Il suffit de longer le lac pour se rendre compte qu'il y a près du château pas mal de bois et qu'au surplus, dès l'ouverture de la chasse, la contrée doit être giboyeuse. On mange bien dans les auberges de Savoie. Plus d'un Lausannois en sait quelque chose.

Donc, le samedi 12 juillet, les historiens vaudois se rencontrent avec leurs collègues de l'« Académie chablaisienne ». C'est un petit congrès international. L'idée, longtemps caressée, se réalise enfin. Nul doute de la réussite complète. Il y a excursion classique aux Allinges et, peut-être, à ce mystérieux château de Ripaille, dont nous voulons évoquer encore un souvenir.

Bonne de Bourbon, la mère d'Amédée VIII, s'entourait de musiciens. L'un d'eux, François, excellait à jouer de la harpe, instrument qu'elle avait mis à la mode. Voici ce qu'écrit [1] :

« Amédée VIII, ses sœurs, sa femme et ses enfants aimèrent beaucoup cet instrument, dirigés par un certain François, qu'on surnomma Delaharpe, et par Jean d'Ostende, qui sut rester « maitre de la harpe et maître de la cithare » de 1428 à 1439. Si les membres de la famille ducale craignaient une oreille exercée, on faisait venir quelques musiciens de l'hôtel, « ménestriers de bouche, de corde ou d'orgue », trompettes ou tambourins. Au moment où Amédée VIII se retira du monde, il avait dans sa suite quatre trompettes, trois ménétriers, un professeur de harpe et un organiste. C'étaient des artistes choisis avec soin, allant se perfectionner dans certaines écoles, notamment à Bourg ou au Pont de Beauvoisin, sachant d'ailleurs se rendre indispensables par des services complètement étrangers à leur art. Il n'y avait ni baptême, ni mariage, ni tournoi, sans qu'on vît paraître les ménestrels du prince et ceux de quelque puissant voisin : sous couleur de prendre part à quelque heureux événement, dans une livrée aux armes de leur maître ces musiciens remplissaient parfois des missions diplomatiques. Ceux qui n'avaient point assez de talent pour réussir dans ces emplois se rendaient utiles comme valets de chambre, tandis que leurs femmes trouvaient, dans la suite de l'hôtel, quelque place de nourrice ou de lavandière... »

Une autre fois, nous dirons ici les nombreuses similitudes de noms de famille observées sur les deux rives et qui attestent l'ancienne parenté de celles-ci.

L. Mogeon.

[1] Le Château de Ripaille, p. 158.



ONNA RÈMAUFAIE

Tâi a pas tant gran tein, crâyo qu'têtâi dèvant la guierra, lâi avâi per tzi no, on galliâ, on tot dû qu'têtâi tambou dein lo militéro et mimameint que l'têtâi quasu lo mèlliau dè sa compagnî.

Fasâi biau l'oûre et l'têtâi assebin on plièsi dè lo vérè rôlhi su sa pi d'âno. On arâi djurâ que l'avâi daî brè à mécanique, tant cein tracîvè rîdo. N'têtâi pas bi luron, noûtron tambou, l'avâi dâi get quasu asse granit quiè dâi verro dè relodzo et lè deint d'amon, omète on paudzo plie ein an quiè clliau que d'avau ; mâ cein ne lo gravâve pas d'avâi on mor dè la metzance. L'avâi binstou fé dè réveri lè dzeins que volliâvant lo touzena, por cein que quequelhivè on bocon.

Dèmorâvè proutzo dâo bou dè la Cottarè, dein onna mâison quazu soletta et viquessaî ou pou dè tot : bracaillounâvè quand pouâvè, mâ l'têtâi suti et lè gâpion n'ant djamé pu l'attrapâ.

Po sè mainteni lè bré et resta bon tambou, pregnâi sa tièce, toté lè demeindze la mâtenâ et pu s'ein baillivè, ein vâo-tou ein vouaiquie, tan qu'on l'oïessai dè tot llien et que tî lè z'einfant dâo paï, s'amenâvant perque po lo vouâiti et lo dessuvi totè la senanna, tzi leu.

Dè l'autro carro dâo bon démôrâvè lou menistrè dè X... qu'têtâi assebin on tot crâno et que n'einvouyivè pas dere cein que l'avâi à dere, que mimameint por cein, lè dzeins dè sa perrotze ne l'amâvant pâ grô.

Onna demeindze la mâtena, que clli menistrè irè mau verî... l'têtâi z'ala sè promenâ amont la bottârè po sè rémettrè, iô l'a binstou z'u oïu lo détertin que fasâi noûtron côo. Tot ein colèro, ie fronnè tanquiè delé dâo bou, vé noûtron tambou que cresenâvè adî et lai de :

— Mâ, mâ me n'ami, vo n'itè pa rèsenâbliô dè fère onna chetta dinse onna demeindze, que ti lè z'autrè dzeins s'ein vant âo pridzo ; vo farâ bin dè lâi allâ assebin et dè respettâ lo dzo dâo Bon Diû.

Adon lo tambou, ein lo vouaîtein âo blian dâi get :

— A... atiutadè, mon... mon... monsu lo menistrè, ein... ein a bin que... que... cein ne lâo fâ rein, cou... cou... coumein dâi z'autrè, cein... cein... cein ne lè vouaîte pas.

Et ie reimpougne sè baguièttè.

Lou lâo.

MÉDOR S'INVITE

POURQUOI les personnes qui se font accompagner par leur chien au restaurant ne prennent-elles pas la précaution élémentaire de le nourrir avant ?

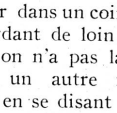
Rien, en effet, n'est plus désagréable, lorsqu'on est à table dans un restaurant, que de voir un chien venir s'asseoir à côté de vous, ne pas perdre des yeux un seul coup de fourchette et, quand vous ne répondez pas à son indiscrète et obsédante mendicité, poser sa patte, souvent malpropre, sur votre genou ou même sur votre bras, en murmurant et en vous lançant des regards menaçants.

Il en est même, de ces chiens, qui poussent l'outrecuidance jusqu'à mettre les pattes de devant sur la table — c'est quasi mettre les pieds dans le plat — et à renifler les mets qui sont dans votre assiette. Or quand on sait où les chiens vont parfois fourrer leur nez, ce n'est vraiment pas très appétissant.

D'autres encore, si vous avez le malheur de détourner d'eux votre attention, en profitent pour emporter votre beefsteak ou votre côtelette, qu'ils vont dévorer dans un coin ou sous une table, en vous regardant de loin d'un air railleur. Et en pareil cas, on n'a pas la ressource de se consoler, voyant un autre manger à belles dents votre dîner, en se disant : « Bast ! ça reste dans la famille. »

On a beau aimer les animaux et ne leur vouloir que du bien, même aux lions quand ils restent au désert, il y a des bornes à tout.

J. M.



Le mot et la chose. — Un vieux professeur donnait depuis longtemps des leçons à la jeune fille d'une famille un peu bohème qui oubliait régulièrement de le payer.

Un jour, la jeune fille annonce à son maître qu'elle a passé brillamment un examen.

— C'est du reste grâce à vous, lui dit-elle, je vous dois tout ce que je sais.

— Possible, fait le vieux professeur en hochant la tête, mais, moi, je sais tout ce que vous me devez...

Ces bons docteurs. — Dites-moi, docteur, il y un quart d'heure que vous m'avez dit de tirer la langue... dois-je continuer ?

— Oh ! pardon madame, je rédigeais votre ordonnance et je vous avais oubliée.

Le Médecin qui guérit. — Jeune médecin. — C'est-y pas navrant ! Six de mes patients ont guéri, cette semaine !

Vieux médecin. — C'est de votre faute, mon ami ! vous passez votre temps au club.