

# Au concert

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **62 (1924)**

Heft 14

PDF erstellt am: **18.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-218682>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE  
PARAISANT LE SAMEDI



Rédaction et Administration :  
Imprimerie **PACHE-VARIDEL & BRON**, Lausanne  
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la  
**PUBLICITAS**  
Société Anonyme Suisse de Publicité  
**LAUSANNE** et dans ses agences

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—  
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus.

ANNONCES  
30 cent. la ligne ou son espace.  
Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

## IL Y A CENT ANS

**L**ES libraires annoncent plusieurs ouvrages « pour se préparer à la sainte communion ». On trouvait chez D. Petillet, libraire près le Collège : Premier recueil de douze cantiques à trois parties, mis en musique et lithographié par F. Gallot. — Ste-Bible de Martin, nouvelle édition avec parallèles, 2 vol. grand in-8°, 1820. — Dite, de Sacy, folio. — Sermons de Nardin, 4 vol. in-8°. — Histoire de la passion de J.-C., par Francillon, 8°. — Psalumes, hymnes et cantiques spirituels avec des airs notés, nouvelle édition. — Conservateur chrétien, 8°. — Vie de Rollner, 8° — Dictionnaire de la Bible, par Calmet, 4 vol. 4°.

Lacombe, lui, se bornait à faire de la réclame pour des œuvres littéraires, celles de Rousseau, de Mme de Staël, de Lamennais (essai sur l'indifférence en matière de religion).

Au Bureau d'Avis on pouvait se procurer d'occasion le traité sur l'existence de Dieu, de Clarke, les Mémoires de littérature, de Palissot, le Chef-d'œuvre d'un inconnu, la Morale appliquée à la politique de Jouy (on aimerait bien en avoir quelque explication), la seconde édition de Han d'Islande, etc.

Dans le même No (6 avril), G. Rouiller fait part de l'acquisition qu'il vient de faire du « fonds de librairie, de fournitures de bureaux et de dessin » de Despond aîné.

Par une annonce de location nous apprenons qu'il y avait sur la Palud, un « Cercle des Arts ».

Et enfin, cet avis qui nous rend rêveur et montre le degré de confiance et de naïveté de nos ascendants :

« Les personnes, auxquelles on pourrait avoir prêté depuis quelques mois un petit cahier de musique copiée, contenant les marches d'Henri IV, d'Hazold et la Vestale, sont priées de les rendre No 5, montée de St-François. »



## LÈ TSAUSSE AO PÈRE BREDIET

**L**O père Brediet n'avai jamé z'on z'u étâ à la mouïda. Lâi avâi dza grantenet que lè dzein mettant dâi tsausse avoué dâi bretalle po lè teni, mâ li n'avâi pas pu sè désaccotoumâ dâi tsausse à borancllio dâi z'autro iâdzo, que l'étant feindye du lè cousse ein amont dâi dou côté. On débôtenâve adan lè boton et tota la devantire tsesâi ein on iâdzo. Se on débôtenâve pe prévond, l'étâi la part de derrâi que vegnâi avau, d'apri sein que l'étâi lo pllie utilo po lo quart d'hâora. Et pu dâi canon tant que su lè piauté.

Cein bourlâve la mère Bredietta et ie desâi dâi coup à son hommo.

— Sâ-to pas tè betâ à la mouïda, vilhio rance. Lè dzein vant tè dere « père Borancllio ! »

Lo père Borancllio sè grattâve on bocon la barba, s'empliessâi lo nâ de tabâ à nicllâ et ron-

nâve pas, po cein qu'avoué la mère Bredietta n'arâi tot parâi pas pu avâi lo derrâi mot.

On coup, l'affère l'a châtô. Lo père Brediet, ein s'ein revengnent dâo Conset comunat, sè pas quin effort l'avâi fé, mâ lè dou boton dâo borancllio l'ant pêta lè dou ein on iâdzo et l'a z'u on mau dâo diablo de rarrêvâ à l'otto. Lâi failâi duve man po teni sè tsausse et on autra n'arâi pardieu pas étâ de trâo po lâi aidhî à portâ sa fédérâla. La mère s'è fôtya de li et'lo leindêman, lo père Borancllio, tout ein colère, va pe Lozena ein sè desoint :

— Ah! volian que séio à la mouïda, eh bin ! lâi vu itre sti iâdzo !

Va dan vè lo marchand et lâi dit :

— Mè foudrà de la matâire dinse et dinse po dâi tsausse.

Quand l'a z'u chai, lo cosandâi lâi demande quemet failâi lâi fère sè tsausse. Lo père Brediet, que l'étâi bin senailli pe la novalla mouïda et pe la vilhie lâi repond :

— Dâi ti lè cas pas à borancllio.

— Et po la grantiau dâi canon ?

— Quemet è-te la tota derrâire mouïda ?

— Tant qu'âo mâitet dâi cousse, po quand on vâo djuvi à clli djû que lâi diant lo *foutreballe*.

— Mè farâi rein de lè z'avâi dinse, du que l'è la mouïda. Mâ d'on outro côté, l'aré pouâire d'avâi frâ à la copetta dâo dzênâo. Mè foudrà lè z'avâi onn'idée pe grand. Vo mè compreinde prâo. Fède po lo mi : d'on côté lè voudri pe grand ! d'on outro pe cou !...

Houit dzo apri, lè tsausse étant fête et lo marchand lè z'a einvouye eintortolhie dein on grand papâ. L'étâi lo deçando né.

Lo père Brediet sè lâive devant dzo, einfate sè tsausse ein catson po lè motra à la fenma et allâ ôo prizdo. Sè vouâite ôo meryâo. Cein que lâi seimbliâve drôlo, l'è que ion dâi canon lâi allâve tant qu'âi cousse et l'autro tant qu'âi grellhie. Mâ sè peinsâve que l'étâi la novalla mouïda. Quand la mère lo vâi, lâi a tot de que brâva dzein et rizâi pardieu pas. Mâ lo père Borancllio n'a pas voliu ein demoodre et l'è z'u âo prizdo dinse.

L'è lè que l'a étâ lo pllie galé. Lè dzein rizant tant de lo vère que mimameint lo menistre, dâo tant que cein étâi courieu, s'è eimbrouilli dein son prizdo.

La mima vèprâ, Brediet retrasse vè lo marchand po s'esplichâ.

— Vo z'ite on guieux ! que lâi fâ, vouâitide cein que vo m'âi fé.

Et lâi motrâve sè tsausse.

Mâ lo cosandâi lâi dit :

— Harte là, Monsu, ne mâi-vo pas de que d'on côté vo lè voliâvi grante et d'on outro courte. L'âi-vo de ? oi âo bin na !

Lâi avâi rein à repipâ. L'étâi veré.

L'è por cein que lo père Brediet n'a jamé étâ à la mouïda. *Marc à Louis.*

**Au concert.** — Mme X. aime bien aller au concert. Elle s'y trouve à côté de son amie Mme Y. et ces dames échangent leurs impressions sur la musique.

Un soir que l'orchestre faisait beaucoup de bruit, elles avaient dû hausser la voix. Mais voilà un pianissimo, et dans toute la salle, on entendit distinctement Mme X. dire à son amie :

— Mon mari l'aime mieux avec de l'oignon.

## † Constant PACHE-VARIDEL

Nous avons le profond regret de faire part à nos abonnés et lecteurs du décès, survenu jeudi après-midi, après de longues souffrances, de M. Constant PACHE-VARIDEL, imprimeur, un très fidèle ami du *Conteur* ; aux succès duquel il a largement collaboré. C'est pour notre journal une grande perte.

Nous reviendrons, du reste, plus largement sur la carrière si bien remplie du défunt.

## LA PIPE CASSÉE

O toi qui pour mon cœur possédais tant de charmes,  
Toi dont le souvenir me fait verser des larmes,  
Objet infortuné digne d'un meilleur sort,  
Je veux chanter ici tes bienfaits et ta mort.  
Tu n'es plus ! du Destin la volonté suprême  
A conduit les ciseaux de cette Parque blême,  
Qui tenait dans sa main le fil de tes beaux jours.  
Il a dit : Atropos en a rompu le cours,  
Et d'une main barbare autant que forcenée  
A mis en cinq morceaux ma pipe infortunée.  
Raconterai-je ici son malheureux trépas ?  
Maudirai-je en mes vers mon sacrilège bras ?  
Que la douleur m'anime et qu'Apollon m'inspire !  
Sur un si grand sujet que ne pourrais-je dire ?

Ma pipe était pour moi l'ange consolateur,  
Elle faisait ma gloire ainsi que mon bonheur.  
Dans un mince canal étroitement pressée,  
Quel plaisir quand souvent, avec force lancée,  
Une douce vapeur réchauffait mon palais !  
Quel plaisir bien plus grand quand je la renvoyais,  
Et lorsque, dans les airs lentement répandue,  
Elle montait aux cieux et grossissait la nue ;  
Que de fois, altéré des faveurs d'Apollon,  
Je parcourais alors tout le sacré vallon ;  
Combien de fois ma pipe a secondé ma plume !

Si de son luth divin, le dieu de l'Harmonie  
Tire aujourd'hui des sons sans chaleur et sans vie,  
Si le poète chante et ab hoc et ab hac,  
C'est qu'il néglige, hélas ! la pipe et le tabac ;  
Et que, cueillant partout et le myrte et le lierre,  
Il laisse le pétun sécher dans la poussière.  
O poètes du jour, retenez mes avis ;  
Fumez, et que la pipe anime vos esprits !  
Mais, hélas ! où m'emporte une verve insensée ?  
Ne chanterai-je plus cette pipe cassée,  
Objet infortuné de mes longues douleurs  
Et sur qui de mes yeux ont coulé tant de pleurs ?

Ce bijou, cependant, présent des dieux propices,  
Durant cinq ou six mois avait fait mes délices.  
Mais le printemps, l'été, l'automne avaient passé,  
Entouré de frimas venait l'hiver glacé ;  
J'avais vu s'écouler les beaux jours de novembre ;  
Déjà même à sa fin touchait le froid décembre.

Un jour (funeste jour), assis au coin du feu,  
Muni de bon tabac, je mis ma pipe en jeu ;  
Soudain, comme le cygne à son moment suprême  
Surpasse en ses accents le rossignol lui-même,  
Ma pipe, qui paraît prévoir son triste sort,  
Lugubrement hélas ! entonne un chant de mort.  
Cependant un brasier d'une chaleur brûlante  
Consumait le tabac dans ma pipe mourante ;  
Tout à coup — dois-je dire ou taire mon malheur ? —  
Tout à coup de mon bras, ô regret ! ô douleur !  
Tombe, et par la chaleur, fortement dilatée,