Armoiries communales : [suite]

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **62 (1924)**

Heft 2

PDF erstellt am: **28.03.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-218499

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

62me ANNEE — N° 2. *Fondé par L. MONNET et H. RENOU.* **Samedi 12 janvier 1924**

CONTEUR VAUDOIS



JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration :
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

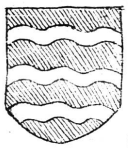
Pour les annonces s'adresser exclusivement à la
PUBLICITAS
Société Anonyme Suisse de Publicité
LAUSANNE et dans ses agences

ABONNEMENT : *Suisse,* **un an Fr. 6.—**
six mois, Fr. 3.50 — *Etranger,* **port en sus**

ANNONCES
30 cent. la ligne ou son espace.
Réclames, 50 cent.
Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

Nous avisons les personnes qui ont reçu LE CONTEUR à l'essai depuis deux mois, que nous prendrons l'abonnement par remboursement le 31 janvier.

ARMOIRIES COMMUNALES

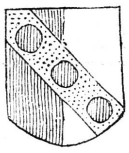


Allaman porte un écusson dont le champ est vert et traversé par trois bandes horizontales ondulées d'argent. Cet écu aurait été relevé d'un ancien livre (?) ; il se trouve reproduit sur la chaire du temple, (communication de M. Decollogny).

D'où proviennent ces armoiries ?

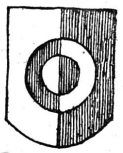
Elles n'appartiennent pas aux seigneurs dont Allaman releva au cours des siècles.

* * *



Apples a un écu divisé en deux par un trait vertical rouge à gauche, bleue à droite ; une bande d'or traverse obliquement de gauche à droite et de haut en bas le champ ainsi formé ; cette bande est en outre « chargée » de trois petits disques rouges *(tourteaux* en langage héraldique). Les couleurs rouge et blanc sont celles du couvent de Romainmôtier qui reçut Apples au XIIIme siècle des Sires de Montricher en échange de Torchens, village aujourd'hui disparu qui se trouvait au sud de Montricher. La bande d'or avec ses trois disques rouges figure dans les armoiries de la famille Dapples. (Communiqué de M. Decollogny).

* * *



Bettens a eu la bonne idée de reprendre à son compte les armoiries des Seigneurs de Bettens : un écu divisé verticalement en deux parties blanche et rouge ; sur le champ ainsi formé est un anneau dont la partie qui se trouve sur le blanc est rouge et la partie sur le champ rouge est blanche.

* * *



Bussigny sur Oron a présenté aux fêtes du centenaire de la mort de Davel un drapeau divisé en deux parties verticalement : la partie de gauche est bleue avec un croissant d'or surmonté de deux étoiles d'or placées horizontalement ; la partie droite est d'or, sur ce demi-champ un cabri noir, dressé sur ses pieds de derrière sort une langue rouge. Ce cabri fait allusion au surnom des habitants de cette commune. Le dessin de ces armoiries est dû à M. Kissling, géomètre à Oron. (Communiqué de M. Decollogny). Les étoiles et le croissant rappellent que Bussigny fit partie de la paroisse de Châtillens, laquelle possède un sceau où figurent ces attributs.



LO DIABLLIO DÈ MIDZO

Vo z'é de, l'aur'hî, quemeint l'è arrevâ quie la Félicie à l'assesseu l'a einfatâ sa tignasse dein la béguine à la Sainte-Caton.

Vo sède bin cein quie sè passâve avoué lè z'amouâirâo. Quand 'nna felhie l'è dzouvena n'a pa fauta d'avai on pucheint moui d'ardzeint âo bin d'être la pllie balla et la pllie boûna de tot la velâdzo po trovâ on galant. Mimameint la bouêba âo patâi, se lè on galé béson, arâi bin ion, âo bin dou, âo bin tré par dè tsausse po lo traci apri à l'abbayi et la demandâ à son pêre.

L'è dinse tant qu'à la trentânna. Et lè felhie dèvétrant sè dépatsi dè sè décidâ.

La poûra Félicie à l'assesseu ne sè crayâi pas quie cein volliâve arrevâ de restâ. Sè peinsâve que l'avi tot lo teimps dé sondzi âo mariâdzo. La mère Nicolas lâi desâi assebin : « N'a pas moïan qu'onna galèza prnette quemet tè, avoué dè l'inducachon, dè la saveintise, dè l'ardzeint, tot cein quie faû po fére lo bounheu d'on hommo, n'è pâ moïan, tè dio, de ne pas trâova quauquon dè sorta. No fau onco atteindre, cein ne vaû rein de trâo sè dépatsi et d'avâi pôare ! »

Et la Félicie qu'avai la frousse d'avai dâi z'einfants, dè l'ovrâdzo pé déso la tita sè peinsâve : « Râve po lè galant ! Nion de stausse quie mé recordant ne pouant mè baillî atant de lon teimps et dè serveinta po mé laissi fêre la dâma. N'ein vu rein dé ti stâo gaillâ dé miséra ! »

Ma fè, la Félicie l'arâi z'éta 'nna bedoûma de tsandzi, l'é bin veré !

Sè peinsâve bin quie ne pôave pâ alla pllïantâ lè truffie, esserbà lo courti, netteyi la dzenelhîre, âo bin l'étrâbllio dâi caïons. N'ètai pâ mîmo question de fêre lo medzi po lè dzeins, l'avai lè man trâo blliantse po pllioumâ lè racena âo lè cartofle. L'étâi 'nna damuzâlla dè luxe, quemet desai lo père Nicolas quie rounâve de tot cein, mâ quie n'avai rein à commandâ pè l'hôto.

Adou, la damûzalla fasai dâi ballè dentalle, dè broderi, dè festons, dâimoui dè coussenets rionds, carrâ, bélongs, dâi tsémins dè trâbllio, dâi panosse dè totte lè sorte po eincobliâ pertot din lo sâlon. Ao bin, allâve roillî dâi z'hâore sû sa mécanique, son piano, quemet desai. Et pu démâorâve sû lo quivive po attrapâ lo melionnâre âo momeint io lo bedan saraî proûtso !

Kâ, po fini, la Félicie ne desâi pllie rein : « Râve po lo mariâdzo ! » Mâ lè z'annaïe se courêtant âo dissime galop, lè dzo fasaint âo pi fère po sè dépatsi dè passâ la borne.

La mêre Nicolas sè peinsâve : « L'è lo momint dè trovâ on galant po ma Félicie, dein lè z'étrandzi : on notaîro, on apotecairo, on tsalelan, âo bin on âotro grao bounet. Mè fau ovrî lé ge, sti coup ! » L'a atsetâ cein quie l'a trovâ dè pllie biaio : dâo crêpe marocain, quemet desaî lo botecan. L'a payi 'nna damuzâlla dè la vela po fère lè z'affaires à la Félicie quie dévessaî ître la reina dè l'abbayi. Va bin !...

Mâ l'a zu biau fère : N'a pa zu moïan d'attrapâ lè dzeins, pâ mîmo stausse de l'étrandzi : « L'avai sû la fremousse à la pourre felhie dâi petits tsemins quie s'appelant dâi ride et que desai à tsacon quie lè guegnive : Trâo vilhie ! trâo vilhie ! »

Ma fè, lo crêpe marocain n'a rein tsandzi. La Félicie l'a vndu on puchint satset de chètson et l'é revegne totta grindge à l'hôtô. Min dé notairo, d'apotecairo, dè grao bounet po la recordâ. Saide-vo cein quie l'è arrevâ po finî ? L'an passâ, lo père et la mère Nicolas lant zû tî lè dou 'nno pulmonie. L'assesseu a défuntâ âo tsauteimps, et sa fenna à l'âoton. Vaique la Félicie totta soletta dein sa balla carraïe, einpacotaïe tant qu'à la tita avoué son ovrâdzo.

L'orgouet né minne à rein dè bon.

L'âotro dzô, la mère Nanon m'a de quie lo cordagnî — on pourro côo d'Allemand avoué min de pi sû la tita et min d'ardzeint dein sa catsetta, guegnive bal et bin la Félicie. La pourra gaûpe accutâve lo diabllio dé midzo que lâi desai à l'oralhie : « Té faû dere oï, l'è lo derrai ! *Suzette à Djan Samüet.*

A l'école. — Un inspecteur dans une école de village du Gros-de-Vaud demande à un élève s'il sait ce qu'est une île ?

— J'sais pas, monsieur, fut la réponse.

— Voyons, me serait-il possible d'aller de Suisse en Angleterre à cheval ?

— Ah ! pour ça, non, m'sieur, que vous ne le pourrez point, car papa, qui vous a vu monter l'autre jour, a dit que vous ne feriez pas une lieue sans dégringoler.

Les pieds dans le plat. — La jeune Jeanne (à qui on a demandé de jouer un morceau de piano devant les invités) :

— Je vous assure que je ne sais rien.

— Mais oui, dit son frère, pourquoi ne joues-tu pas ce morceau dont tu m'as parlé ce matin ?

— Quel morceau ?

— Mais oui, tu sais bien, celui que tu m'as dit de te demander quand nous aurions du monde...

UNE INVITATION GÉNANTE

Il paraît que Lausanne donne, depuis quelques jours, asile à des hôtes peu ordinaires. Ils sont descendus dans les « écuries » du Comptoir, à Beaulieu. Pour les faire venir ici, ça n'a pas été tout seul. Les voisins n'étaient point du tout contents. « Ces fauves, disaient-ils, ça ne sent pas bon ; c'est bruyant, etc., etc. ». Quelques mauvais plaisants prétendent que les voisins ont tout simplement la frousse. Dame ! ce n'est pas très amusant de trouver un soir, devant sa porte, montant la garde et montrant les dents, un lion de l'Atlas ou un tigre du Bengale. On doit avoir quelque peine à glisser sa clef dans la serrure. Ah ! qu'il fait bon chez soi !...

Nos hôtes sont donc arrivés. C'est, dit-on, une excellente affaire pour Lausanne, car ils ont un féroce appétit. Ils mangent même les hommes... tout crus. Taisez-vous, c'est affreux!

A présent, reste la question de la politesse due à des hôtes. N'oublions pas que nous avons le privilège de posséder le roi du désert. Aussi bien nos autorités, tant cantonales que commu-